



Le Meilleur Livre pour apprendre à dessiner une vache

Hélène RICE
ill. Ronan BADEL
ÉDITIONS THIERRY MAGNIER

Par le comité CP
Carcassonne (11)

INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

MOTS DIFFICILES

Herbivore, mijoter,
pissenlit

Voir le lexique

THÈMES

L'humour par l'absurde, les apparences, l'imaginaire.

L'HISTOIRE

Petit album original qui ne raconte pas une histoire classique mais propose deux techniques décalées et inattendues pour dessiner une vache.

La première consiste à suivre les consignes (tracer un rectangle, puis des pattes, une queue en forme de virgule...) et voilà une belle vache qui ressemble à... un crocodile ! Attention, cet animal est dangereux et peut dévorer son dessinateur qui a tout intérêt à garder une gomme à portée de main pour s'en sortir. La deuxième technique, moins dangereuse mais nécessitant plus de patience, consiste à planter une graine de pissenlit (dont raffolent les vaches) puis d'appeler la vache en faisant bien attention qu'un crocodile ne l'ait pas dévorée !

L'INTERPRÉTATION

Le texte, par son côté absurde, se veut avant tout drôle. Il fait appel à l'imaginaire du lecteur et l'invite à se laisser embarquer dans cette histoire loufoque. Malgré tout, les deux techniques pour dessiner une vache suivent une logique, certes absurde, mais tout de même implacable.

La chute, extrêmement bien trouvée, ajoute une touche de drôlerie. Le dessinateur/lecteur doit toujours être sur ses gardes prêt à effacer un crocodile qui peut surgir à tout moment.

LES ILLUSTRATIONS

Le trait ultra simpliste de l'illustrateur invite tous les lecteurs à essayer de dessiner cette fameuse vache.

Les seules couleurs sont le noir du trait, le blanc de la page et le vert du crocodile et du pissenlit. Une toute petite touche de jaune est visible sur la double page où le pissenlit éclot.

De petits détails peuvent être repérés et exploités dans les dessins, comme la chaussure de l'enfant dévoré.



PISTE DE LECTURE



Le Meilleur Livre pour apprendre à dessiner une vache

Hélène RICE

ill. Ronan BADEL

ÉDITIONS THIERRY MAGNIER

EXPLOITATION

IMAGINER, ÉCRIRE, CRÉER

- Avant de montrer les dessins aux enfants, leur lire l'histoire sans les dessins. Leur demander d'écouter les consignes (le texte) et de dessiner l'animal proposé. À quoi ressemble-t-il?
- À la manière de l'auteur de l'histoire, demander aux enfants d'écrire ou de donner à l'oral une technique pour dessiner un autre animal (ex. un mouton, une poule...)

Proposer aux enfants de faire un cadavre exquis dessiné sur le thème des animaux. Un premier enfant dessine une tête, un deuxième le corps, un troisième les pattes. En faire plusieurs et les assembler de façon aléatoire. Terminer par une exposition de tous ces animaux fantastiques. Il est possible de donner des consignes plus précises (écailles, plumes, petits yeux, grandes pattes, petites oreilles etc...) Vidéo tutorielle : <http://masmoulin.blog.lemonde.fr/2012/02/20/le-cadavre-exquis-le-jeu-invente-par-les-surrealistes-est-toujours-actuel/>

- Faire dessiner, aux enfants, une vache au drawing gum (les traits de la vache n'apparaissant qu'à la fin), puis faire dessiner à la peinture (gouache, encre ou pastel) verte un crocodile sur la vache (la vache doit se trouver dans le ventre du crocodile). Une fois la peinture sèche, demander aux enfants de frotter avec leurs doigts les traits (de la vache) faits au drawing gum.
- Dessiner un labyrinthe sans sortie, placer un personnage au centre (personnage découpé dans du carton, il doit être mobile), demander aux enfants de gommer un seul trait qui permettrait au personnage de sortir.

DÉCOUVERTE DU MONDE

Demander aux enfants de faire des recherches dans des albums documentaires sur les herbivores et sur les carnivores (2 groupes) puis écrire dans un tableau les caractéristiques principales de chacun d'eux pour comparer les deux types d'animaux.

DÉBATTRE

Faire discuter les enfants sur les apparences qui parfois peuvent être trompeuses. On peut s'aider pour cela de la fiche sur les apparences de l'OCCE : <http://www.occe.coop/~ad67/philos/DOCS/cre/apparences.doc>



Le Meilleur Livre pour apprendre à dessiner une vache

Hélène RICE
ill. Ronan BADEL
ÉDITIONS THIERRY MAGNIER

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

SUR L'ABSURDE

Le trou, Øyvind TORSETER, traduit du norvégien par Jean-Baptiste COURSAUD, LA JOIE DE LIRE, 2013

Coincé, Oliver JEFFERS, ÉDITIONS KALÉIDOSCOPE, 2012

De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête, Werner HOLZWARTH, Wolf ERLBRUCH, MILAN, 1999

SUR LA CONSTRUCTION DU DESSIN

Max et son art, David WIESNER, CIRCONFLEXE, 2011

SUR LES MONDES IMAGINAIRES

Les albums de Claude Ponti

SUR LES MONSTRES QUI DÉVORENT

N'oublie pas de te laver les dents, Philippe CORENTIN, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2009

Le Cauchemar de Gaëtan Quichon, Anaïs VAUGELADE, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2004

Peut-on faire confiance à un crocodile affamé ?, Didier LÉVY, Coralie GALLIBOUR, ALBIN MICHEL JEUNESSE, 1996

Un beau jour du crocodile, Valérie GUIDOUX, MANGO, 2011

DOCUMENTAIRES

Le crocodile, Dreaming GREEN, Young-RAN KIM, MANGO JEUNESSE, 2012

Le crocodile, Valérie TRACQUI, MILAN JEUNESSE, 2007

Ah, les vaches !, Stéphanie LEDU, Jacques AZAM, Cécile HUDRISIÈRE, MILAN JEUNESSE, 2011

À VOIR

Dessins animés :

Les Shadoks (pour l'absurde)

La linéa, série télévisée (pour le tracé simple et la gomme)