

Piste Pédagogique



Tanuk le maudit Jean-Yves Loude, François Place

Mise en réseau littéraire et culturelle

L'INDE

L'Inde du XVIII^e SIÈCLE à nos jours, Philippe Godard, Autrement Junior

J'explore l'Inde, Anita Ganeri, Bayard

Atlas de l'humanité, les peuples du monde : origines, cultures et traditions, Collectif, Solar

CONTES

Contes kirghiz, Anne-Marie Passaret, L'École des loisirs

Bahira légende indienne du Brésil, Béatrice Tanaka-Nunes Pereira, Vif Argent, (un livre et une cassette)

Mille ans de contes : Mythologie, Milan jeunesse

D'un soleil à l'autre, Contes, légendes, jeux créatifs, Lily Boulay, Armand Colin

La Montagne de cristal, Marie-Claire Gentric, Tenzing Norbu Lama, Milan Jeunesse

Ishtar et Tammuz, Légende de la Babylone antique, Christopher Moore et Christina Balit, Père Castor Flammarion

Les Trois questions, d'après un conte de Léon Tolstoï écrit et illustré par Jon J. Muth, Circonflexe

CONTES, MYTHES, RELIGIONS

La Mythologie et ses super-héros, Sylvie Baussier, coll. « Les essentiels Milan Junior », Milan Jeunesse

Collection « Les naissances du monde », Actes Sud Junior, la mythologie indienne, égyptienne, ...

La Bible (Ancien Testament)

Interprétation et compréhension

Thèmes abordés : amour, voyage initiatique, culture, tolérance, respect de l'autre, transmission du savoir, mémoire, chamane.

Le roman se situe sur plusieurs niveaux

• L'auteur appuie son roman sur une réalité culturelle qu'il a vécue au sein du peuple Kalash, sa philosophie, son histoire, son mode de vie, ses liens avec la nature et les dieux.

• Le narrateur présente l'histoire de Tanuk, contée par un vieux colporteur, Mamat Diwa et ses échanges avec un jeune garçon qui le pousse à poursuivre son histoire et le suivra pour devenir porteur de sa mémoire. Les interventions du narrateur et l'histoire du colporteur sont imbriquées et demandent attention.

L'histoire elle-même est un conte initiatique avec malédiction, départ, rencontre, épreuves et choix final du héros.

Exploitation

• Il sera utile de parler de l'Inde avant sa séparation en deux états, Inde et Pakistan, sur le plan historique et géographique : situation, colonisation, difficultés de garder une culture face à des pays puissants. Les difficultés du Pakistan aujourd'hui sont liées à ces événements.

• L'étude des illustrations peut aider à comprendre la culture Kalash : vêtements, sculptures, situation géographique, danses.

• Il est important et nécessaire de comprendre la situation de la société Kalash dans une vallée située dans l'Himalaya.

• Pour comprendre l'idée de Chamane, on peut faire un rapprochement avec les sorciers indiens, les druides celtes et leur rôle de sage, savant, guérisseur.

• La structure de certains contes et des légendes de la mythologie grecque est à rapprocher de ce livre, avec l'intervention du merveilleux.

• Prendre un bain de contes, de légendes, de mythes permettrait de construire un nouveau récit collectif ou individuel.

• Il serait intéressant que les enfants s'approprient et analysent des récits pour les déclamer à leur tour face à un auditoire, en étudiant l'art du suspense.

• On peut aussi aborder la transmission orale des contes, des mythes, et des religions.