

Piste Pédagogique



La Femme noire qui refusa de se soumettre Éric Simard

Mise en réseau littéraire et culturelle

SÉGRÉGATION

Le Rêve de Sam, Florence Cadier, coll. « Scripto », Gallimard

Ce roman raconte l'histoire de Sam et son petit frère en Amérique dans les années 1950. Ils voient leurs parents assassinés par des Blancs car ils ont osé demander le droit de vote.

Léon, Leon Walter Tillage, coll. « Neuf », L'École des loisirs

Cette autobiographie raconte l'histoire d'un jeune noir vivant en Caroline du Sud dans la misère et subissant le racisme au quotidien. Une fois devenu adulte, il se rapproche dans la lutte anti-raciste auprès de Martin Luther King... Les liens avec Rosa Parks sont ici évidents ; de plus il s'agit d'une autobiographie, ce qui peut amener un travail sur ce genre proche de la biographie.

Rosa Parks, non à la discrimination raciale, Nimrod, coll. « Ceux qui ont dit non », Actes Sud Junior

Il s'agit d'un roman sur la vie de Rosa Parks, mais à la différence du livre concerné par cette fiche, la narratrice est Rosa Parks elle-même. On peut donc tenter

de faire des liens autour de la structure narrative.

Entre chien et loup (les 3 tomes), Malorie Blackman, coll. « Macadam », Milan

Ce livre est une fiction dans laquelle les rôles sont inversés. Ainsi les Noirs sont au pouvoir et l'exercent en excluant les Blancs. Cette trilogie passionnante est certes bien trop difficile pour des élèves de CM2-6^e, mais l'on peut en lire des extraits choisis afin de mettre en valeur le caractère ségrégationniste d'une société et ainsi établir des comparaisons avec le combat non-violent de Rosa Parks.

L'Arbre de capulies, Ester Rota Gasperoni, coll. « Ado », Actes Sud Junior

Eva vit en Italie en 1945. Ces parents décident de quitter leur pays et le fascisme pour rejoindre l'Argentine. La petite fille quitte donc un pays antisémite pour découvrir une nouvelle culture. Mais elle va également découvrir qu'elle appartient à la société privilégiée des Blancs profondément racistes envers des indigènes. Ce roman peut permettre un complément à Rosa Parks en présentant l'autre côté de la société. De plus, il ouvre le regard vers d'autres types de racisme avec l'antisémitisme.

En attendant la pluie, Sheila Gordon, coll.

« Folio Junior », Gallimard Jeunesse

C'est l'histoire de deux amis Tengo et Frikkie qui vivent en Afrique du Sud au temps de l'Apartheid. Le lecteur va les suivre au fur et à mesure qu'ils découvrent leurs différences car l'un est noir et l'autre blanc.

RECHERCHES SUR INTERNET

http://fr.wikipedia.org/wiki/Rosa_Parks (biographie de Rosa Parks)

[http://lve.scola.ac-](http://lve.scola.ac-paris.fr/anglais/rosaparks.php)

[paris.fr/anglais/rosaparks.php](http://lve.scola.ac-paris.fr/anglais/rosaparks.php) (site académique pour les langues qui propose de nombreux liens anglophones et des propositions pédagogiques pour collège et lycée)

RECHERCHES DOCUMENTAIRES

Le Racisme, de la traite des Noirs à nos jours, Philippe Godard, coll. « Histoire », Autrement Jeunesse

Interprétation et compréhension

- Au niveau de la structure littéraire, le texte présente les caractéristiques de la biographie. On peut donc envisager de travailler ce type de textes afin de mettre en valeur le fait que le narrateur soit le sourire de Rosa Parks.
- Il est possible de créer une frise chronologique de la vie de Rosa Parks au fur et à mesure de la lecture. En faisant des recherches documentaires, on peut compléter ce travail d'informations ou bien d'illustrations.
- Pour une compréhension plus large du contexte historique, il serait intéressant de créer des liens avec d'autres chronologies complémentaires telles que celles de Martin Luther King, Malcom X, Nelson Mandela, Gandhi, Anne Frank... ou toutes autres personnalités qui ont résisté à une oppression quelconque. Cela permettrait une ouverture à toutes les formes de ségrégations et de rejet...
- De plus, il faudrait, à partir notamment du chapitre 2 « Pourquoi tant de haine ? », faire un retour sur l'esclavage et son histoire. On peut également envisager de créer une frise chronologique afin de mettre en parallèle la vie de Rosa Parks et l'histoire des États-Unis, en collaboration avec un enseignant de langue anglaise. Cela pourrait même aboutir à une exposition documentaire en CDI, par exemple.

Exploitation

- On peut envisager de créer un jeu de rôle dans lequel chaque enfant tire au sort un bulletin sur lequel est inscrite sa couleur de peau noire ou blanche. Il aura alors droit ou pas de prendre le bus, avoir droit ou pas d'aller dans tel ou tel magasin... Le jeu proposera des lieux publics (églises, cimetières, magasins, écoles...) dans lesquels se rendront les joueurs et auxquels ils pourront ou pas accéder.
- Dans le cadre de l'éducation musicale, on peut aborder la chanson de Pascal Obispo *Rosa*. Pour les paroles aller sur le

site suivant : <http://www.paroles.net/chanson/39028.1> Mais il me paraît surtout intéressant de travailler autour de la musique noire américaine, d'autant que le livre comporte une référence à Billie Holiday, *Strange Fruit*, p. 20.

Aller visiter les sites suivants :

http://cours2sique.free.fr/article.php3?id_article=28 qui présente des fiches pédagogiques pour aborder ce type de musique.

<http://bricabraque.unblog.fr/2007/09/25/musique-et-droits-civiques> (ce site établit des liens entre la musique et les droits civiques. Il est intéressant car on peut écouter en ligne des extraits de chansons, notamment *Strange Fruit* qui dénonce les violences faites aux Noirs et les lynchages)

- En production d'écrits, il peut être porteur de faire raconter le chapitre 7 (moment où Rosa Parks refuse de laisser sa place dans le bus) sous le regard d'autres personnages que le sourire : cela pourrait être Rosa Parks elle-même, le chauffeur de bus, un passager blanc, un passager noir, la personne à qui la place est refusée, un policier... Ainsi, en changeant de point de vue, les enfants sont amenés à modifier leur regard par rapport à un même événement.

- Il est possible de proposer un débat à portée philosophique à partir d'un extrait d'Antigone, jeune fille qui refuse de laisser le corps de son frère sans sépulture : faut-il toujours obéir ? Si les lois sont injustes, est-ce criminel ou légitime de désobéir ?

Marie-Line Maranges
École Sainte Marguerite à St Guyomard (56)