

# Piste Pédagogique



## La Première fois que je suis née

Vincent Cuvelier  
Charles Dutertre

### Mise en réseau littéraire et culturelle

*Le Jardin de mon enfance*, Tomasz Bogacki, Gallimard Jeunesse

Un parcours poétique à travers le cycle de la vie

*Quand j'étais petit*, Francesco Pittau, Bernadette Gervais, PetitPOL

*Quand je serai grand*, Francesco Pittau, Bernadette Gervais, Gallimard

Jeunesse

Un parcours sous forme de petits instantanés de vie.

*Maintenant*, Alain Serres, Olivier Tallec, Rue du Monde

Un album construit sur une série de petits instants de la vie de tous les jours.

*Je vous aime tant*, Alain Serres, Olivier Tallec, Rue du Monde

Le parcours d'une lettre à travers le temps de l'enfance à l'âge adulte.

*Le Panier*, l'immense panier, Béatrice Poncelet, Seuil Jeunesse

L'arrivée d'un petit enfant dans la vie d'un couple âgé.

### Interprétation et compréhension

Les petits moments de la vie de Charlotte, enchaînés en listes de premières fois qui la conduisent de sa naissance à celle de sa fille.

Le livre est composé d'une cinquantaine de textes fragmentés sur la page de gauche associés à une illustration en contrepoint ou en écho sur la page de droite. Les expériences sont chronologiques et enchaînent les premières fois de Charlotte, entrecoupées d'ellipses, depuis sa naissance, sa rencontre avec ses parents, les moments importants de sa vie et les rencontres qui feront d'elle à son tour une mère.

Les textes sont parfois très courts, toujours écrits dans une langue simple qui tisse des liens avec les illustrations au tracé cerné de sombre et aux couleurs juxtaposées dans des gammes de gris, de beige et de bleu.

D'un fragment à l'autre des échos se font jour : la trompette revient dans le texte ou l'image pour rythmer les moments importants de la vie de Charlotte, le héron devient un confident et ami, associé au vol, à la rivière ou à la mer toujours présente. Le texte avance par petits sauts dans le temps, chaque première fois étant comme une nouvelle naissance, à soi, au monde, à la vie. L'ensemble est traversé de touches d'humour et de tendresse : les illustrations soulignent les aspects comiques de certains fragments en prenant les expressions au pied de la lettre, en détournant certaines formules ou en accentuant les jeux de mots (entre « la mer » et « la mère » par exemple).

L'émotion et les sentiments associés à chacune de ces premières fois sont présents dans le texte même où dans l'illustration qui l'accompagne, et l'implicite toujours présent laisse de la place à chaque lecteur pour interpréter, imaginer ou trouver des échos avec ses propres premières fois.

### Exploitation

Sur le principe de la collection de morceaux de vie, l'album se prête à des prolongements et à des activités d'écriture personnelle, individuelle ou collective.

- En imitant la structure des fragments (« la première fois que... »), on peut produire une autobiographie individuelle qui collecte ses premières fois en y associant une émotion, un sentiment ou une conséquence.
- Le même travail peut être conduit en groupe, en collectant toutes les premières fois et en gardant celles qui sont évocatrices pour tous (à la manière des « je me souviens... » de Georges Perec)
- Des éléments peuvent être ajoutés au texte sous forme d'illustration et de fragment pour compléter certaines ellipses temporelles en restant dans le fil que déroule l'album.
- Une suite peut être inventée en ajoutant à ces premières fois celles de Noémie, la petite fille dont la naissance boucle le texte et en reprenant les personnages des parents, grands parents, les objets phares comme la trompette...
- Les fragments peuvent être mis en scène en distribuant les premières fois et en imaginant une mise en espace et en voix qui tisse des liens et des échos entre les textes.