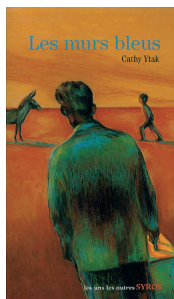


Piste Pédagogique



Les Murs Bleus Cathy Ytak



Mise en réseau littéraire et culturelle

Sous le calme du Djebel, Robert Bigot, coll. « Les couleurs de l'histoire », Actes Sud
Helena, jeune étudiante en ethnologie, est envoyée dans l'Aurès pour sa thèse. Elle découvre dans cette région le sort de la population musulmane délaissée, méprisée et assistera aux premiers soulèvements de ce peuple.

Un été algérien, Jean-Paul Nozière, coll. « Folio Junior », Gallimard
Algérie, été 1958, dans la ferme de M. Borine près de Sétif, l'amitié entre Sélim, fils d'un ouvrier agricole algérien, et Paul, fils de colon, se rompt. La guerre les contraint à choisir leur camp et à devenir ennemi.

Quand j'aurai 20 ans, Jacques Delval, coll. « Millézime », Bayard
Jacques s'ennuie dans l'internat de Province où il se trouve. La guerre d'Algérie est à la fois lointaine et proche puisqu'elle est au centre des discussions. Et si Jacques choisissait de partir au combat comme son frère ?

Oran 62, la rupture, Pierre Davy, coll. « Les romans de la mémoire », Nathan
1962, fin de la guerre d'Algérie. Christophe, 12 ans, rejoint son père qui est capitaine du port d'Oran. Sur place, le jeune garçon cherche à comprendre le conflit en se liant avec des personnages venus d'horizons différents : algériens, pieds-noirs, juifs.

Saïd et Pilule, Daniel Zimmermann, coll. « Le livre de poche jeunesse », Hachette
Saïd est algérien ; Pilule est français ; ils sont inséparables mais la guerre fait rage en Algérie. L'amitié qui les unit va être difficile à préserver.

Ça t'apprendra à vivre, Jeanne Benameur, coll. « Babel J », Actes Sud
Le retour en métropole d'une jeune fille et de sa famille pieds-noirs. Exilés dans une ville de la façade Atlantique, la réadaptation dans ce pays qui n'est pas le leur, est difficile.

Interprétation et compréhension

Thèmes abordés : guerre d'Algérie, traumatisme de guerre, résilience, insoumission, viol.

Ce roman est d'une grande richesse puisqu'il aborde plusieurs thèmes avec beaucoup de pudeur : la guerre d'Algérie avec ses atrocités. Au-delà de cet épisode historique, le livre apporte une réflexion sur toutes les guerres, ses barbaries, ses injustices, ses traumatismes et la nécessité parfois de désobéir, de ne pas se soumettre. Il est également question du viol commis : en Algérie, sur les femmes musulmanes et au Brésil, sur une jeune fille du Sertao, mère de Loirinho. À chaque fois, les femmes doivent se plier à la domination des hommes. Seule Jerusa, la compagne brésilienne d'Antoine, assume sa liberté et se démarque parce qu'elle choisit de vivre seule et de ne pas avoir d'enfant. Ce roman est aussi initiatique puisqu'il fait évoluer le personnage central ; en effet, malgré ses blessures, ses incertitudes, Antoine chemine et se reconstruit. Son voyage à Paris lui ouvre les yeux et le conduit à faire des choix qu'il assume. Le livre, bien que sombre, se termine par une note d'espoir. Antoine comprend que sa vie est désormais au Brésil avec Jerusa et Loirinho qu'il aime profondément.

Ce récit est également intéressant du point de vue de sa construction car il évoque trois lieux (sur trois continents) et trois époques de la vie. Les différents va-et-vient entre ces moments du passé et le présent peuvent dérouter certains lecteurs mais donne du rythme à l'histoire, d'autant plus que le texte est limpide et facile à enchaîner.

Exploitation

Plusieurs sujets que l'enseignant de français peut aborder en interdisciplinarité avec le professeur d'histoire, notamment en classe de troisième puisque la décolonisation est au programme :

- effectuer une recherche documentaire sur les événements d'Algérie (origine du conflit, déroulement, conséquences) ;
- interviewer des anciens combattants d'Algérie ;
- enregistrer un mini « Apostrophes », émission de critique littéraire, sur la guerre d'Algérie. Un large choix de romans et de documentaires peuvent être lus à ce niveau pouvant étayer le contenu de la séquence ;
- préparer des exposés sur les atrocités des différentes guerres du XX^e siècle avec les traumatismes laissés tant physiques que psychologiques et des exemples d'insoumission de soldats (un conflit par groupe).

En français, la présentation et l'analyse psychologique des personnages peut être faite sous forme de carte d'identité avec, pourquoi pas, une représentation picturale imaginée de ceux-ci.