



LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE NOIRE

SERGE RUBIN
TALENTS HAUTS

Par LE COMITÉ CM2/6^e
Allier (03)



COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION

L'HISTOIRE

Dans la petite station balnéaire de La Barre-de-Monts, à deux pas de Noirmoutier, en 1908, Jeanne, fille du médecin, assiste, fascinée, à sa première représentation cinématographique donnée par un forain et son fils. Elle se lie avec le jeune garçon, Clément, et devient, le temps d'un bref tournage, la vedette d'un nouveau film réalisé sur la plage. Mais des inconnus inquiétants vêtus de noir rôdent dans la petite ville et semblent en vouloir au cinéaste et à son film...

Ce petit roman met en scène une triple fresque du début du XX^e siècle. En premier lieu, il y est question d'une nouvelle invention, révolutionnaire, le cinématographe. En deuxième place vient le climat historique de l'époque, à quelques années de l'étincelle qui mettra le feu aux Balkans et au monde, la première guerre mondiale. Enfin, le personnage de la petite Jeanne symbolise toutes les filles qui voudraient accéder au droit de faire les mêmes choses que les garçons.

LES THÈMES

- Le climat des années 1900 juste avant la Grande Guerre.
- La naissance du cinématographe.
- Les aspirations féministes.
- Les relations familiales : un père veuf et sa fille.
- La structure classique du roman policier.

LE TEXTE AU FIL DES CHAPITRES

- Établir la situation initiale. Faire la liste des personnages et des différents éléments du récit du chapitre 1 au chapitre 6.
- Les grandes étapes du récit. Recopier le sommaire (chapitres 7 à 28) en utilisant deux couleurs, une pour Jeanne qui raconte à la première personne, une pour le narrateur extérieur.
- Le vocabulaire journalistique. Travail sur le chapitre 29 (deuxième partie) : voir fiche lexicque.
- La couverture. Un roman policier, c'est avant tout des regards. Regard sur le suspect, regard sur les victimes, regard sur le paysage, regard sur le passé. Sur cette couverture, qui regarde qui ? Pourquoi ?



EXPLOITATION

LE TITRE

- Le mot « chambre » permet toutes les recherches lexicales du niveau des élèves de CM2 et de 6^e.
 - Multiples sens du mot dans les différentes locutions : chambre d'hôtel, chambre des députés, chambre à air, musique de chambre...
 - Familles de mots : chambrée, chambrette, chambrière, mais aussi camera, camériste, etc.
 - L'adjonction du qualificatif « noire » fait hésiter le lecteur entre une pièce sans lumière, dans l'hôtel ou dans l'atelier du photographe, et la *camera obscura*, instrument d'optique lié aux origines de la photographie.
- La formule du titre est volontairement proche du roman de Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune*, mais récupère l'adjectif de couleur dans *Le Parfum de la dame en noir*. Y a-t-il d'autres éléments volontairement empruntés à ces deux romans dans la trame narrative ?
- Extrait du *Mystère de la chambre jaune* :

« Un soir d'octobre 1892, dans un château, peu après minuit, tandis que le professeur travaille dans son laboratoire en compagnie de son serviteur, il entend, dans la chambre attenante, les



appels au secours de sa fille. Tous les deux se précipitent, mais la porte est fermée de l'intérieur, comme les volets de l'unique fenêtre. Lorsqu'ils découvrent finalement la jeune fille qui râle sur le plancher, il ne reste de l'assassin que la marque, sur les murs, d'une main ensanglantée - et le revolver du serviteur: meurtre incompréhensible, dont le reporter Joseph Rouletabille va pourtant percer le mystère. »

Faire un parallèle avec la scène où le père de Clément est retrouvé dans la chambre d'hôtel (similitudes/différences).

ÉCRIRE ET RACONTER

Réécrire certains passages du point de vue d'un autre narrateur. Ainsi, le chapitre 4 et le chapitre 8 pourraient être racontés par le père, le chapitre 28 et le chapitre 31, par Clément.

DESSINER

- Les lieux sont minutieusement décrits et on peut se repérer à partir du document du pôle touristique Vendée des îles, <http://www.fromentine-vendee.com/vendee-des-iles.html>.
- Reproduire le cheminement des protagonistes au fil des chapitres.
- Dessiner la montée des eaux sur le passage du Gois.

DÉBATTRE

Les aspirations féministes de Jeanne ; ce qui est devenu réalité un siècle plus tard, ce qui ne l'est pas encore. On peut introduire le débat par une petite biographie de Marie Marvingt (site de la BCU de Clermont-Ferrand consacré à la guerre de 1914-1918 : <http://buclermont.hypotheses.org/892>).

À VISITER

- Le musée de l'institut Lumière, à Lyon (avec activités pédagogiques) : http://www.institut-lumiere.fr/musee_index.html
- Le musée de la photographie Nicéphore Niépce, à Chalon-sur-Saône, www.museeniepce.com, <http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article152>



MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

À LIRE

Autour du titre

- *Le Mystère de la chambre jaune*, Gaston Leroux, LIVRE DE POCHE, 2007.
- *Le Mystère de la chambre obscure*, Guillaume Prévost, POCKET, 2006.

Autour de l'auteur

Il n'y a pas que les shérifs qui portent une étoile, Serge Rubin, ALICE ÉDITIONS, 2009.

Autour de l'histoire du cinéma

- *Il était une fois le cinéma*, Gallimard Jeunesse, 1994.
- *Le Cinéma*, J. Fijalkow, J. Garcia, M. de la Cruz, P. Cayré, MAGNARD DOCUMENTS, 1990.
- *Le Cinéma: Pour le faire connaître aux enfants*, Agnès Wandewielle, Emilie Beaumont, ill. Pascal Laheurte, FLEURUS, coll. La grande imagerie, 2002.

À regarder

- *Arrivée d'un train à La Ciotat*, 1895 : <http://www.youtube.com/watch?v=MsWYfb4uCzA>
- *L'Arroseur arrosé*, 1895 : <http://www.youtube.com/watch?v=Fr10K09o-KA>
- *Le Voyage dans la lune*, Georges Méliès, 1902 : <http://education.francetv.fr/videos/le-voyage-dans-la-lune-de-georges-melies-v108205>