

**EMMA À NEWYORK**CLAIRE ET ETIENNE FROSSARD
BELINPar LE COMITÉ CE1
Bourg-en-Bresse (01)**COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION****RÉSUMÉ**

Ce conte contemporain à la forme traditionnelle, avec une narration au présent, possède toutes les marques du genre. L'élément déclencheur sera la décision, pour l'héroïne, de quitter sa ville natale, New York, pour découvrir Paris.

Avant de partir, un peu nostalgique, elle redécouvre les rues sous la neige, occasion pour l'illustratrice de mêler photographies réalistes grand format et dessins d'animaux personnifiés. Claire Frossard multiplie les clins d'œil souriants à un univers imaginaire coloré, tels les nombreux snacks et restaurants pour souris.

Les péripéties de la « moineau » sont nombreuses : elle se perd dans le brouillard, est accueillie par une famille installée sur un fil électrique, fait une pause musicale dans Little Italy, découvre le Flatiron Building... La situation finale propose l'arrivée à Paris, après la traversée de l'Atlantique avec un vieux rat de mer.

RÉFÉRENCES

- *Le Petit Chaperon rouge* : « chez son oncle avec un pot de confiture (de vers de terre) ».
- *Amélie Poulain* : Amélie Moineau envoie des cartes postales de Paris.

**EXPLOITATION****SE DOCUMENTER**

- Proposer aux enfants d'écrire des cartes postales de différentes capitales d'Europe, voire du monde, après avoir fait des recherches documentaires sur les caractéristiques de ces villes.
- Inviter les élèves à faire des recherches documentaires sur la ville de New York afin de réaliser que les photos sont prises dans des lieux réels.

CRÉER

Faire des photomontages, soit en collant des dessins d'animaux personnifiés sur des photos de paysages urbains, soit en travaillant sur ordinateur.

**MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE****À LIRE ET À REGARDER**

- *Emma à Paris*, Claire Frossard, Christophe Urbain, BELIN, 2014 (suite à ce premier opus).
- *Monsieur Carotte*, Edouard Manceau, Elise Ortiou Champion, THIERRY MAGNIER, 2007 (voyage initiatique d'un personnage pris en photos).
- Regarder des extraits du film *Amélie Poulain* et relire *Le Petit Chaperon Rouge* permettraient aux jeunes lecteurs de comprendre les références intertextuelles.