

**SAMI, GOLIATH, OSCAR, OUSMANE ET LES AUTRES**CLAIRE CLÉMENT, ILL. FRÉDÉRIC RÉBÉNA  
BAYARDPar LE COMITÉ CM2/6<sup>e</sup>  
Allier (03)**COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION****L'HISTOIRE**

- Sami vit dans la cité Joliot-Curie. Sa mère passe son temps à faire des origamis depuis que son père est parti avec une nouvelle femme. Sa sœur Jeanne s'enferme dans sa chambre pour écouter des CD à fond. Goliath, le lapin que son père lui avait offert, a disparu. C'est en le cherchant que Sami va faire connaissance avec un de ses voisins, Ousmane, un vieux sénégalais. Et puis, il y a Sothy originaire du Cambodge, et Oscar qui n'a pas de papiers, et les autres... Si, dans la cité, il y a des coups durs, il y a aussi une belle solidarité. Cette histoire contemporaine est la chronique d'un immeuble où vivent des familles d'horizons différents; chacune a son secret. Sami va grandir en perdant quelques illusions, mais il affrontera la vie avec un regard neuf et un nouvel appétit.
- Le lecteur comprend rapidement le propos de Claire Clément répondant à un journaliste : « Lecteur, lis pour t'aguerrir et ne plus jamais subir ». Sami n'est pas allé à la recherche de Goliath, mais de lui-même et du sens qu'il peut donner à sa vie.

**LES THÈMES**

- La vie dans les cités où règne la diversité ethnique et culturelle.
- La découverte des autres et la solidarité.
- Les relations familiales - la séparation, la dépression, la fidélité, le secret.
- Les relations d'un enfant avec son animal familier.

**LE TEXTE AU FIL DES CHAPITRES**

- **Le point de vue**  
L'auteur répond à ce sujet : « Tous mes personnages ont un secret dont personne autour d'eux ne se doute. Ou bien ils se révèlent différents de ce qu'ils donnaient à voir. » Quels sont les secrets de chacun? Préparer un tableau montrant ce que Sami, sa mère, Ousmane, Sothy, Oscar, ont dissimulé aux autres.
- **Les lieux**  
La découverte de la cité Joliot-Curie, de l'école, du square. Relever les passages s'y rapportant et analyser la manière de les décrire.
- **Les dialogues**  
Les différents dialogues correspondent à des situations de communication bien précises. Qui parle? À qui? Avec quel langage? On pourra jouer certaines scènes, en particulier celles avec Ousmane.

**EXPLOITATION****JOUER AUTOUR DU TITRE**

- La forme grammaticale du titre étant facile à imiter, les élèves peuvent inventer des titres de roman qui feraient l'objet d'une autre activité (cf: Dessiner).
- La couverture  
Il serait intéressant de repérer l'ordre des personnages dans le titre. Pourquoi « les autres »? La première de couverture fait-elle le même choix? Pourquoi? Une couverture « Ayana, Jeanne, Sothy et les autres » est-elle possible? Pourquoi?



## ÉCRIRE ET RACONTER

- Choisir un passage, le réécrire du point de vue de Goliath, ou du point de vue de la mère.
- Sami écrit à son père pour lui expliquer la situation au moment le plus dramatique.

## DESSINER

Travailler sur une couverture de livre. Sur le modèle de Frédéric Rébéna, créer, en utilisant une technique de votre choix, la couverture d'un roman « Grincheux, Prof, Dormeur et les autres » ou « Zlatan, Cristiano, Franck et les autres », ou sur un autre titre inventé en classe.

## RECHERCHER

Se documenter à propos des pays d'origine des personnages.

## DÉBATTRE

La situation des élèves de familles sans papiers.



## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

### À LIRE

#### De la même auteure

- *La Petite Caillotte*, Claire Clément, BAYARD, 2010 (prix des Incorruptibles, 2012).
- *Noé*, BAYARD, 2014 (prix Chronos 2009 en France et en Suisse).
- *Loulette*, BAYARD, 2006 (prix Chronos 2007 en France et en Suisse)

#### Enfants et adultes issus de l'immigration

- *Tu peux pas rester là*, Jean-Paul Nozière, THIERRY MAGNIER, 2008.
- *Le Cahier de Leïla. De l'Algérie à Billancourt*, Valentine Goby, Ronan Badel, AUTREMENT, coll. Français d'ailleurs, 2014.
- *João ou l'Année des révolutions. Du Portugal au Val-de-Marne*, Valentine Goby, Philippe de Kemmeter, AUTREMENT, coll. Français d'ailleurs, 2010.
- *Les Deux Vies de Ning. De la Chine à Paris-Belleville*, Valentine Goby, Philippe de Kemmeter, AUTREMENT, coll. Français d'ailleurs, 2013.

### À VISITER

Le Musée de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris.

### À REGARDER

- *Chacun cherche son chat*, Cédric Klapisch, 1996.

Claire Clément en dit : « Bien que le film de Cédric Klapisch se passe dans un quartier de Paris, l'élément déclencheur est le même, avec des effets secondaires différents cependant : le réalisateur parle de la vieillesse, de la maladie, des rencontres qui n'en sont pas, de l'opportunisme, et de la course avec le temps... »

- *Les Uns et les Autres*, Claude Lelouch, 1981 (avec le *Boléro* de Ravel).

### À ÉCOUTER

- La chanson de *Starmania*, « Les uns contre les autres », Nicole Croisille.
- *Les Uns et les Autres*, du film éponyme de Claude Lelouch.