



## SUZANNE EST À LA HAUTEUR

FRED L.

TALENTS HAUTS

Par le Comité CE2/CM1  
Saint-Chamas (13)



## COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION

### L'HISTOIRE

Suzanne est vraiment très grande. Lasse d'être la risée de tous à l'orphelinat, elle s'enfuit à New-York avec son ami Django, guitariste de jazz.

### LES ILLUSTRATIONS

Cet album est composé de dessins humoristiques tout en rose et bleu qui accompagnent l'histoire dans une ambiance rétro (les voitures, les vêtements, le vendeur de journaux à la criée, le micro).



## EXPLOITATION

### OBSERVER ET RÉFLÉCHIR

Inviter les enfants à observer les interactions entre le texte et les images. Sans l'image, on ne comprendrait pas toujours ce qui se passe (« ils donnèrent une bonne leçon à tous ceux qui leur avaient fait du mal », « ce qui n'arrangeait pas toujours Django »).

### CHERCHER ET ÉCRIRE

- Noter les jeux de mots et les expressions dans le texte, comportant les mots grand, haut, et leurs dérivés. Les expliquer (*les 400 coups, la grande sauterelle, un spectacle à sa mesure, par la grande porte, avoir quelqu'un dans les jambes, prendre de la hauteur, sur mesure, à la hauteur de, haut de gamme...*).
- Trouver des expressions avec le mot petit (*à petits pas, suivre son petit bonhomme de chemin, chercher la petite bête...*).

### IMAGINER ET CRÉER

Réécrire le début de l'histoire en changeant la différence de Suzanne: elle est petite, elle est grosse, elle est très musclée, elle est maladroite, etc.

### ATELIERS GRAPHIQUES

- Observer les sculptures d'Alberto Giacometti avec ses personnages très fins et tout en jambes (comme Suzanne). S'inspirer de ces modèles et réaliser des personnages à partir de fils de fer ou en alu. Les mettre en opposition avec les sculptures de Niki de Saint-Phalle ou de Fernando Botero, toutes en rondeurs.
- Réaliser une caricature de soi - se dessiner en exagérant un de ses traits.

### RECHERCHER ET APPRENDRE

- Dans le *Livre des records*, trouver l'homme le plus grand du monde et l'homme le plus petit.
- Relever les disparités physiques par pays et par tribus (les Massaïs, les Pygmées).
- Noter certaines coutumes locales qui déforment les corps (les femmes girafes en Birmanie, les femmes aux pieds bandés en Chine...).
- S'informer sur la ville de New-York, ville immense qui accueillait les migrants européens, ville où tous les rêves sont permis. Que symbolisent Staten Island et la statue de la Liberté pour les immigrants?
- Se renseigner sur Django Reinhardt, musicien de jazz manouche : [www.about-django.com](http://www.about-django.com)
- Réunir des informations sur le jazz en général avec les débuts des *big bands* (Count Basie, Duke Ellington, Glenn Miller...).



## DÉBATTRE

- La différence de taille est-elle embêtante ? Dans une classe, il y a toujours les plus grands et les plus petits – quels avantages et quels inconvénients ? En les listant, on prend conscience des difficultés de chacun.
- Les moqueries à l'école. En avez-vous souffert ? Vous est-il arrivé de vous moquer de quelqu'un ? Pourquoi ?

## SE DIVERTIR

- Écouter un concert de jazz.
- Visiter New-York (en voyage ou au travers de beaux livres sur la ville).



## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

### À LIRE

#### Humour et différence

- *Edmond, un homme très attirant* (2011), *Aldo, un garçon tout en finesse* (2011), *Barnabé ne manque pas d'air* (2012) et *Emilie, une fille qui décoiffe* (2011), Fred L., Talents Hauts
- *La Maison du crocodile amoureux*, Daniela Kulot, Autrement Jeunesse, 2005
- *Le Voyage de la femme éléphant*, Manuela Salvi, Sarbacane, 2007
- *Marylou long cou*, Jessica Lisse, P'tit Glénat, 2011

#### Sur le jazz

- *Little Lou*, Jean Claverie, Gallimard, 1990

### À REGARDER

- *Le Kid* (1921), *Le Cirque* (1928), *Les Temps modernes* (1936), *Les Feux de la rampe* (1952) films de Charlie Chaplin.
- Regarder des films de Laurel et Hardy.
- *La Princesse et la Grenouille*, Ron Clements et John Musker, Walt Disney Pictures, 2009
- *Les Triplettes de Belleville*, Sylvain Chomet, 2003

### À ÉCOUTER

- Minor Jazz de Django Reinhardt et Stephane Grappelli
- Écouter les *P'tits Loups du jazz* (chansons pour les enfants sur des standards de jazz),
- *Le Tango des gens de Sanseverino* (2001), *Comme un manouche sans guitare* de Thomas Dutronc (2007), jazz manouche actuel.