

**C'EST PAS MOI, C'EST MON LOUP!**MILY CABROL, ILL. AMÉLIE GRAUX
MILAN JEUNESSEPar le Comité CP
Carcassonne (11)**COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION****L'HISTOIRE**

Une petite fille espiègle trouve une explication pour se dédouaner de ses bêtises : ce n'est pas elle qui chahute, c'est « son loup ». La bête sauvage est bien connue de la littérature enfantine, elle rôde autour de l'enfant, qui est la seule à la voir. Donc, personne ne croit à la culpabilité du loup... Avec l'aide de sa mère, la petite fille trouve une ruse pour faire disparaître son complice imaginaire. L'opération est réussie. Mais cette fillette ne manque pas de fantaisie pour trouver un autre compagnon de bêtises et remplacer très vite ce loup, finalement bien utile.

LES THÈMES

Loup, bêtises, culpabilité, être imaginaire, famille, grandir.

L'INTERPRÉTATION DU TEXTE

- La petite fille explique à sa façon les bêtises qu'elle peut faire. Le lecteur comprend, même si cela n'est pas écrit, que la fillette a conscience de transgresser les règles. Ce loup, qui représente le Mal (référence incontournable des contes populaires), est le bouc émissaire qui lui permet de se déculpabiliser.
- On retrouve dans l'histoire les personnages qui permettent à l'enfant de se situer dans la sociabilité : la mère, la maîtresse et la grand-mère.
- La fillette peut compter sur la complicité de sa mère (épisode du rôti) et sur la disponibilité de sa grand-mère pour dompter ses démons.

LES ILLUSTRATIONS

- Les illustrations sont gaies et de couleurs vives.
- Elles rythment la lecture et fourmillent de détails que le lecteur relève au fil des pages - le loup qui suit de près l'héroïne (jusque dans le papier peint chez la grand-mère), l'ours Igor qui est l'ami inséparable, les petits camarades de classe.

**EXPLOITATION****CHERCHER ET RÉFLÉCHIR**

- Avec l'aide de l'enseignant ou du bibliothécaire, les enfants énumèrent les histoires de la littérature enfantine qui mettent en scène le loup (s'aider des références suggérées au début du livre).
- Le loup est-il toujours méchant dans les histoires ? Classer les ouvrages dans un tableau en deux colonnes (loup méchant/loup gentil).

DESSINER

- Quel animal choisirais-tu pour faire des bêtises à ta place ?
- Dessine-le, avec des crayons de couleurs ou des craies grasses, pour se rapprocher des illustrations du livre.
- Réaliser un bestiaire avec les dessins de tous les enfants.
- Dessiner un loup.

IMAGINER ET RACONTER

Reprendre le récit du point de vue du loup. Le narrateur n'est plus la fillette, mais le loup.



RECHERCHER ET ÉCRIRE

Faire des recherches documentaires sur le loup, son habitat naturel, son mode de vie, sa localisation, etc.

DÉBATTRE

Aborder les notions philosophiques de vérité et de mensonge : comment avouer ? Pourquoi est-ce important de dire la vérité ?

SE DIVERTIR

Dissocier les illustrations du texte pour que les enfants les relient à part, et tentent de retrouver le sens de l'histoire d'après les images.



MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

À LIRE

- *Moi le loup et les chocos*, Delphine Perret, Thierry Magnier, 2005
- *Monsieur Chut*, Amélie Calot, Alice, 2008
- *C'est le chat qui a fait ça!*, Janine Lombard-Fortunade, J. Fortunade, 2008
- *Toc! Toc! Qui est là?*, Sally Grindley, ill. Anthony Browne, L'École des Loisirs, 2007
- *Un petit chaperon rouge*, Marjolaine Leray, Actes Sud Junior, 2009
- *Papa*, Philippe Corentin, L'École des Loisirs, 1995
- *Grosse colère*, Mireille d'Allancé, L'École des Loisirs, 2000
- *Un loup peut en cacher un autre*, François David, Sarbacane, 2006
- *Le Code de la route*, Mario Ramos, L'École des Loisirs, 2010
- *C'est moi le plus fort*, Mario Ramos, L'École des Loisirs, 2001
- *C'est moi le plus beau*, Mario Ramos, L'École des Loisirs, 2006
- *Le Plus Malin*, Mario Ramos, L'École des Loisirs, 2011
- *La Peur du monstre*, Mario Ramos, L'École des Loisirs, 2001
- *La Culotte du loup*, Stéphane Servant, ill. Laetitia Le Saux, Didier Jeunesse, 2011
- *Et pourquoi?*, Michel Van Zeveren, L'École des Loisirs, 2008