



QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT

PATRICK NESS, ILL. JIM KAY

GALLIMARD JEUNESSE

Par le Comité 5^e/4^e
Orchamps-Vennes (25)



COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION

L'HISTOIRE

Conor vit au quotidien la maladie de sa maman, cette maladie qui l'affaiblit. Lui et sa grand-mère, avec qui il a des rapports conflictuels, sont les seuls à s'occuper d'elle. Conor doit assumer beaucoup de tâches de son quotidien et gérer seul l'idée d'une maman défaillante.

À travers l'histoire douloureuse du personnage, le lecteur comprend que même dans les situations les plus dures, la vie reprend le dessus et nous pousse à avancer même quand cela nous paraît impossible ou impensable.

LES THÈMES

- Comment appréhender la maladie d'un proche puis sa disparition? Conor stigmatise la mort et la souffrance par un cauchemar.
- Comment les épreuves de la vie transforment l'existence d'un enfant? Conor est plus mûr que les enfants de son âge. Il est autonome par nécessité car sa mère ne peut pas l'aider.
- Cette œuvre aborde la complexité des relations entre parents et enfants. Ici, Conor vit avec sa mère, son père est aux États-Unis avec sa nouvelle épouse et leur enfant.
- Les conflits entre générations - Conor n'arrive pas à s'entendre avec sa grand-mère. Comment renouer?
- Comment extérioriser sa peine et sa douleur face à un événement tragique? Conor crée un univers lié au rêve où un monstre l'accompagne chaque jour à heure fixe dans sa détresse. Ce monstre symbolise sa peur d'un avenir sans sa mère, mais aussi sa volonté de la voir arrêter de souffrir, une souffrance face à laquelle il se trouve complètement impuissant.
- Réflexion sur le domaine du réel. Où s'arrête la réalité et où commence le rêve? Conor vit à la fois dans la vie et dans son rêve qui, malgré sa cruauté apparente, l'aide à avancer chaque jour.

LES ILLUSTRATIONS

- Elles dévoilent la profondeur du texte, révèlent la détresse de Conor et aident le lecteur à mesurer l'étendue de sa souffrance. Elles apparaissent comme un guide permettant au lecteur d'extérioriser à son tour ses sentiments face à l'œuvre.



EXPLOITATION

RECHERCHER

- Découverte de la littérature fantastique. Que signifie la notion de fantastique? (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Fantastique>)

ÉCRIRE ET RACONTER

- Chaque enfant peut dresser le portrait d'une personne qui compte beaucoup pour lui.
- Évoquer votre pire cauchemar ainsi que le rêve qui vous a laissé le plus beau souvenir.

DESSINER

- Par des dessins, retracer les événements qui ont le plus marqué le lecteur.
- Après avoir défini « monstre », créer un recueil illustré de monstres.
- Définir le héros de chacun et créer un recueil illustré de héros.



- Choisir une illustration et la redessiner en la rendant positive ou la remettre en couleurs afin de lui donner plus de vie.
- Demander à chaque enfant de représenter la vie par un texte et une illustration. Créer un univers rempli de joie et d'espoir sur un panneau ou dans un bloc-notes géant.

DÉBATTRE

- Quels sont les mots qui symbolisent le mieux le texte ? À partir de là, lancer un débat où chacun essaye de définir et de comprendre les mots de l'autre.
- Définir ce qu'est un monstre, et ce qu'est un héros.
- Reconstituer chaque histoire demandée par le monstre. Faire un débat autour de chacune.



MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

À LIRE

- *Premier chagrin*, Eva Kavian, Mijade, 2011
- *Depuis ta mort*, Franck Andriat, Grasset Jeunesse, 2004
- *Si même les arbres meurent*, Jeanne Benameur, Thierry Magnier, 2000
- *Tellement tu es ma sœur*, Clotilde Bernos, Syros, 2004
- *Y a pas que la mort dans la vie*, Arthur Ténor, Grasset Jeunesse, 2005
- *Le Cahier rouge*, Claire Mazard, Syros Jeunesse, 2000
- *Mon vaisseau te mènera jeudi sur un nuage*, Marcus Malte, Syros, 2011

À REGARDER

- *Sleepy Hollow*, Tim Burton, 1999
- *Le Pacte des loups*, Christophe Gans, 2001