

**OGRE, CACATOËS ET CHOCOLAT**CÉCILE ROUMIGUIÈRE, ILL. BARROUX
BELINPar le Comité CE1
Bucy-le-Long (02)**COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION****RÉSUMÉ**

Voici la rencontre entre un ogre qui mange tout ce qu'il trouve par ennui et une petite fille curieuse, collectionneuse de mots. Par sa gentillesse, sa simplicité et sa franchise, elle réussit à éveiller la curiosité de l'ogre et à transformer son appétit de tout en appétit de connaissances.

L'HISTOIRE

- Cet album commence comme *Le Petit Chaperon rouge*. Manon, innocente et confiante, est dans le rôle du Petit Chaperon ; le monstre est dans celui du loup - un prédateur qui a un problème, il s'ennuie, et qui guette sa future proie ; la forêt est le lieu de leur rencontre.
- Les mots sont l'élément magique salvateur. Ici, c'est la connaissance qui sauve la fillette et non pas la force des chasseurs. À la fin, le monstre n'est pas exterminé, mais devient l'ami de la fillette en s'ouvrant à la connaissance.
- Le thème principal est le pouvoir des mots. D'abord le mot comme objet, à découper, à regarder, puis le mot à dessiner dont on peut représenter l'image, et enfin le mot comme parole qui peut apaiser, permettre le lien, sauver puisque c'est grâce aux mots, tirés de son sac que la petite fille capte l'attention de l'ogre, se sauve elle-même et sauve le monstre de l'ennui.

LE TEXTE

- Il a les caractéristiques du conte - présentation des personnages qui ne se sont jamais vus, événement, suspense, ruse du héros qui retourne la situation.

LES ILLUSTRATIONS

- Les mots, en lettres ou en dessins, sont présents comme des cailloux semés, dans toutes les scènes.
- Le monstre, énorme masse noire au début de l'album, s'affine au fur et à mesure que l'ennui le quitte.

**EXPLOITATION****DÉBATTRE**

- La méchanceté, la nôtre et celle de l'autre - comment la contrer ?
- Comment résoudre un conflit ? Faire un jeu de rôles.
- Le choix du prénom que Manon donne au monstre est-il en accord avec le personnage ? D'autres prénoms sont-ils possibles ?
- Qu'aurait-il pu y avoir dans le sac de Manon à la place des mots pour apprivoiser le monstre ?
- Le titre de l'album est-il en accord avec l'histoire ?

IMAGINER

- Imaginer d'autres titres pour cette histoire.
- Raconter la visite de l'ogre chez la petite fille, pour le goûter.

SE DIVERTIR

- Faire des jeux avec les mots et le découpage. Fabriquer un sac à mots, le remplir de mots choisis.
- Créer un jeu de 7 familles avec des mots désignant des couleurs, des cris d'animaux, des aliments, des matières, des instruments de musique, des mots qui font peur, des mots inventés.



- Créer un jeu de l'oie selon l'idée suivante. Sur les cases des mots de couleurs, on avance, sur celles des mots de bruits, on recule.
- Jeu de colin-maillard où dès que l'on ouvre les yeux, on désigne rapidement cinq éléments dans notre champ visuel, et on change d'espace ou d'orientation à chaque fois.

CRÉER

- Composer un tableau avec des paysages et des personnages en papier journal déchiré ou découpé.
- Dessiner des calligrammes.
- Dessiner des mots à la manière des calligraphes en observant les calligraphies de Massoudy, de François Cheng ou de Fabienne Verdier.



MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

À LIRE

- *Les Trois Brigands*, Tomi Ungerer, L'École des Loisirs, 2012
- *Le Géant de Zéralda*, Tomi Ungerer, L'École des Loisirs, 2012
- *Trois chats*, Anne Brouillard, le Sorbier, 1990

À REGARDER

- *Et le souffle devient signe*, François Cheng, L'iconoclaste 2001
- *L'Unique Trait de pinceau*, Fabienne Verdier, Albin Michel, 2001
- *Désir d'envol*, Hassan Massoudy, Albin Michel, 2008