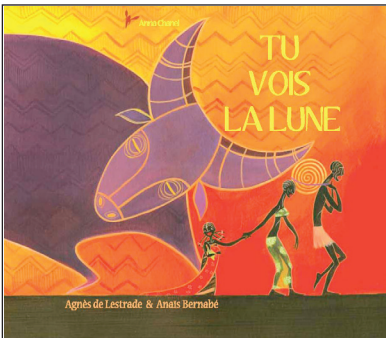




# PISTE DE LECTURE



## *Tu vois la lune*

**Agnès de Lestrade, ill. Anaïs Bernabé  
Anna Chanel**

### COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION

#### ● L'HISTOIRE

L'exil et l'arrivée clandestine d'une famille vus par un enfant.

#### ● PREMIÈRE PARTIE : DÉCRIRE ET ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES

***S'exprimer à l'oral en utilisant un vocabulaire spécifique au livre : échanger, justifier son point de vue & écouter pour comprendre***

- Le titre est donné et les enfants sont invités à faire des hypothèses. Réflexion sur la lune et sa signification. Recherche d'expressions : décrocher, demander, promettre la lune....
- Astre qui fascine, symbole évoquant l'imaginaire, le rêve, les rythmes biologiques.
- Image unique de la première et quatrième de couverture d'inspiration africaine aux couleurs chaudes. Impression de mouvement avec le corps de la vache et les cinq personnages : un couple courbé tirant une fillette qui regarde en arrière, un enfant et sa grand-mère sur la vache. Où vont-ils ? Pourquoi ?

#### ● DEUXIÈME PARTIE : UTILISER SES CONNAISSANCES POUR RÉFLÉCHIR SUR UN TEXTE ET MIEUX LE COMPRENDRE.

***Étendre son vocabulaire. Émettre des hypothèses en s'appuyant sur le texte et les images. Savoir identifier, inférer des informations essentielles à la compréhension.***

- 1ère double page

Quelle est la couleur dominante ? Le bleu, impression de paix renforcée par le cercle des bras autour de la pleine lune. Le père protège la petite fille, le contraste entre leurs tailles renforce l'idée de protection.

- Page suivante

Le rouge prédomine, rappelant la robe qui s'étale comme les préparatifs du départ.

- Le Départ

Reprise de la couverture pour la mise en route, alors que le village est, lui, immobile du fait des trous creusés par les habitants sur l'illustration suivante.

La comparaison avec le champ de mines est étrangère aux enfants, sauf si la guerre est proche. Raison du départ sous-jacente?

Illustration suivante : le sable est là, sec et chaud, on peut relever les mots l'évoquant.

La file des gens évoque l'exode.

L'océan vient ensuite apporter la beauté, l'espace, mais la mère ramène sa fille à la réalité.

Le passeur est juste évoqué : la grand-mère lui donne ses bijoux. L'enfant s'interroge sur le bateau : elle pense vraiment aller sur la lune. Elle évoque et minimise le danger, souffrant de l'abandon de la vache.

Le bateau est petit et fragile face à l'immensité et à la violence des vagues.

Les sensations et les émotions sont à relever, le seul indice présent sur les illustrations est le cœur rouge sous le tissu.

- L'arrivée

Contraste entre le sifflement, les ombres qui glissent et le doigt sur la bouche. Pourquoi ? L'immigration clandestine et la violence de la scène

suivante : les personnages sont poussés dans une maison et éclairés (le progrès). Les yeux écarquillés balancent entre émerveillement et stupéfaction alors que la bouche esquisse un sourire.

Le repas libère : rire et conte... La danse de la mère semble appeler les esprits, la famille est en cercle – comme la lune. Mais il faut repartir.  
- La terre promise

Deuxième confrontation avec le progrès : moteur et bruits. La famille subit. Les rouages aux formes géométriques très dures sont bleus et froids.

L'enfant questionne : besoins essentiels, rêves.

L'arrivée déshumanisante au centre est représentée par des dizaines de têtes. L'enfant est déçue par la lune « pas si belle ».

L'eau qui coule dans les tuyaux domine, tourbillonne, emportant avec elle toutes les fenêtres derrière lesquelles elle coule. Elle représente la vie mais aussi ce qui circule librement dans le pays.

- La famille

L'oncle aux rondeurs rassurantes envahit l'image, emportant avec ses bras et son rire les enfants. Les couleurs sont chaudes, gaies comme ces cris qui parcouraient le village et que les arbres dessinés rappellent.

L'angoisse symbolisée par le caillou disparaît grâce à l'eau tant attendue. L'enfant a trouvé sa place avec les siens dans un monde lui permettant de grandir.

## EXPLOITATION

### ● **IMAGINER & TRAVAILLER LA NOTION DE POINT DE VUE**

- Inventer la suite (découverte de l'extérieur)
- Faire le récit du point de vue des parents, de la grand-mère.

### ● **DÉBATTRE**

Débats sur l'espérance d'un monde meilleur, la représentation du progrès, son importance au quotidien symbolisé par l'eau courante, l'arrivée dans un monde inconnu et les conditions de logement parfois précaires.

### ● **EXPRESSION MUSICALE ET CORPORELLE**

Travailler avec des percussions sur la pulsation, le rythme et l'énergie. Exprimer des sentiments (tristesse, espoir, soulagement...) et imaginer les mouvements corporels en rapport.

## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

### ● **À LIRE**

#### **Sur le thème de l'intégration**

*Moun*, Rascal, ill. Sophie, Pastel, 1995

*Rachid*, Jean Maubille, Pastel, 1992

#### **Sur le thème de l'épreuve**

*Cœur de singe*, Carl Norac, Jean-Claude Hubert, Pastel, 1995

#### **Sur le thème de l'initiation**

*Mano, l'enfant du désert*, Colette Hellings, ill. Claude K. Dubois, coll. « Lutin Poche », L'École des Loisirs

*Amani, faiseur de pluie*, Ghislaine Roman, ill. Anne Romby, Milan Jeunesse, 2010

### ● **À VOIR**

#### **Films**

*Kirikou*, Michel Ocelot, 2004

#### **Œuvres d'Art**

Masques africains, tissus africains (batik, bogolan, toiles de Korhogo), dessins aborigènes.

### ● **À ECOUTER**

Amadou et Mariam

Musiques traditionnelles africaines (percussions)