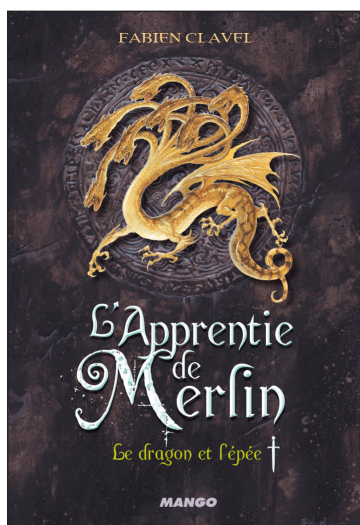


Piste de lecture



L'Apprentie de Merlin

Fabien Clavel
Mango

COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION

• LA RÉÉCRITURE DU MYTHE

- Un travail approfondi sur les lieux et leur description est possible à partir de différents extraits. Les lieux naturels : la forêt de Brocéliande (pages 22 à 24), la source chaude (pages 24 et 25), le lac de Morgue (page 36).
- Les personnages principaux : Morgue (pages 36 et 37), Merlin (pages 24 et 25), le dragon (pages 70 et 71), le nain (pages 170 et 171), Glamorgan (pages 199 et 211 à 212), un cavalier noir (pages 54 à 57).
- Les lieux habités : l'Esplumeor (pages 32 et 33), le camp picte (pages 80 et 81), le camp britton (pages 90 et 91), le camp saxon (pages 100 et 101), le château d'Uther (pages 108 et 109), la tente de Vortigern (pages 120 et 121), le château de Tintagel (pages 149 et 150), la forge souterraine (page 170), l'antré de Glamorgan (pages 194 et 197 à 199).
- Parallèle entre les affrontements du livre et ceux du *Seigneur des Anneaux*.
- Découverte de la vie au Moyen Âge à travers les récits d'Ana lorsqu'elle évoque Antor ou sa famille (pages 11 à 18), évocation de la mort de Vortimer (pages 259 et 260).
- Plongée dans la magie avec les runes (page 107), le bâton de Merlin (page 38), Excalibur (pages 200 et 266 et 267).
- Quelle médecine pratiquait-on au Moyen Âge ? Évocation de plantes page 258, et de magie page 259.
- Place de la femme au Moyen Âge : Ana est une exception, il suffit de regarder comment sont considérées la mère d'Ana ou Ygerne (pages 151 et 152).
- Une réflexion sur la féodalité peut être menée à partir du projet de Merlin de donner un roi juste à Brocéliande.

• LES QUESTIONS À SE POSER

- Les relations entre l'apprenti et son maître sont-elles toujours d'actualité ?
- Comment la quête du dragon s'accomplit-elle (*Le chevalier au Lion, Le chevalier à la charrette*) ?
- Le duel entre Ana et Glamorgan ne rappelle-t-il pas plutôt une entrevue avec la Sphinx ?
- Parallèle entre les affrontements décrits dans le livre et ceux du *Seigneur des Anneaux*.

EXPLOITATION

• LE MOYEN ÂGE À TRAVERS LES DISCIPLINES

La technologie

- Travail sur la construction et les spécificités des châteaux du Moyen Âge en technologie (référence au château de Gorlois).

L'anglais

- Découverte de l'univers médiéval en langue anglaise (lien avec la légende du roi Arthur).

L'histoire-géographie

- Réflexion sur la féodalité : explicitation du désir de Merlin d'avoir un roi qui a des principes justes.

Le français

- Réflexion sur la vie quotidienne au Moyen Âge en français, en établissant un parallèle avec *Le Roman de Renart*, *Les fabliaux du Moyen Âge*.

* Ce projet mené tout au long de l'année peut aboutir à un voyage pédagogique incluant la découverte d'un château médiéval.

• JOUER

- Création d'un Cluedo dans lequel il ne s'agirait plus de trouver le meurtrier, mais de trouver le roi de Brocéliande.

- Mise en scène théâtrale ludique de la conversation de Glamorgan et Ana.

- Création d'énigmes à la manière de Glamorgan... mais sans tricher.

- Création d'une maquette ou d'une carte représentant la forêt de Brocéliande, l'Espluméor, la cascade chaude... en se basant sur les indications d'Ana.

- Recherche sur les créatures fabuleuses : dragon, *pixie*, licorne, nain, fée, etc., donnant lieu à un bal masqué. Il s'agit d'être plus vrai que nature !

Jeu de piste dans les bois. Les points stratégiques reprennent les lieux importants du livre : lac, Espluméor, antre de Glamorgan, château de -
- Tintagel, camp picte, camp saxon, camp britton, forge des nains, Carduel...

Jeu de mime dans lequel il faut deviner Ana, Merlin, Morgue, Glamorgan, un cavalier noir, Gorlois, Vortigern, Vortimer, Uther, Anhor, le nain...

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

• À LIRE

Roman

Le seigneur des Anneaux, John Ronald Reuel Tolkien, Christian Bourgois, 2003

Lancelot ou le Chevalier de la Charrette, Chrétien de Troyes, achevé par Godefroi de Leigni, vers 1175-1181

Yvain ou le Chevalier au Lion, Chrétien de Troyes, vers 1175-1181

Perceval ou le Conte du Graal ou roman de Perceval (inachevé), Chrétien de Troyes, vers 1182-1190

Les chevaliers de la Table Ronde, François Johan, Casterman (coffret contenant *Les Enchantements de Merlin*, *Lancelot du Lac*, *Perceval le Gallois*, *La quête du Graal*, *La Destinée du roi Arthur*)

Le roi Arthur, Michael Mopurgo, Folio Junior Gallimard, 2007

Le chevalier au Bouclier Vert, Odile Weulersse, Hachette, 1990 • Ce texte est une réécriture du mythe de Merlin. Voici un site et des ouvrages qui retracent à la fois le mythe et racontent ce qui survient après le livre : <http://crm.revues.org/1833>

La Légende arthurienne, coll. « Bouquins », Robert Laffont, 1989, pp. 319-430

Arthur et la Table Ronde, la force d'une légende, Anne Berthelot, coll. « Découvertes », Gallimard, 1996

Dictionnaire des personnages, coll. « Bouquins », Robert Laffont-Bompiani

Merlin l'enchanteur ou l'éternelle quête magique, Jean Markale, coll. « Espaces Libres », Albin Michel, 1992

• À VOIR

Films

Merlin l'Enchanteur, dessin animé de Walt Disney, 1963

L'apprenti Merlin, Série TV (<http://www.allocine.fr>)

**Lauriane Cuenot,
Collège Edgar Faure de Valdahon (25)**