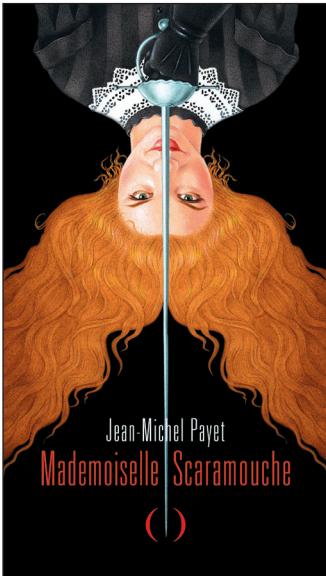


Piste de lecture



Mademoiselle Scaramouche

Jean-Michel Payet

Les grandes personnes

COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION

● **CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR MADEMOISELLE SCARAMOUCHE**

À la mort de son père, tué en duel, Zinia Rouselières découvre qu'elle a été adoptée par ce dernier. Aidée par une troupe de théâtre dans laquelle elle s'enrôle sous le nom de Scaramouche, la jeune fille part en quête de sa véritable identité.

Le lecteur est plongé au XVIIe et l'intrigue, haletante, nous fait découvrir le monde des saltimbanques, celui des brigands et des miséreux, mais aussi la cour de Versailles et ses complots sous le règne de Louis XIV. C'est un roman historique bien documenté et à l'écriture souvent soutenue.

● **AXES DE LECTURE**

Mademoiselle Scaramouche : un roman de cape et d'épée.

Le cadre historique du roman.

La commedia dell'arte : origine, caractéristiques, personnages, etc.

Le théâtre au XVIIe siècle (cf. chapitre intitulé « Le théâtre du Palais-Royal », page 136).

La vie des comédiens au XVIIe siècle.

Le statut des femmes au XVIIe siècle.

EXPLOITATION

● **S'EXPRIMER / ILLUSTRER**

- Imaginer un journal intime ou un carnet de voyage appartenant à Zinia. Accompagner les textes d'illustrations (dessins, collages, objets...)

● **S'APPROPRIER LES PERSONNAGES**

Créer des masques de théâtre inspirés de la commedia dell'arte pour illustrer les personnages du roman.

● **RÉÉCRITURE**

Réécrire un passage du roman sous forme de pièce de théâtre et le mettre en scène. À l'occasion, utiliser les masques créés en Arts plastiques. Quelques suggestions de passages :

- . La rencontre de Zinia et la troupe du Soleil de France (pp. 55-62).
- . La pièce jouée à Mandeterre (pp. 78-79).
- . Le traquenard chez le notaire (pp. 113-119).

- . Des mousquetaires au Palais-Royal (pp. 136-138).
- Choisir un passage du roman et le réécrire sous forme de planche de BD. Suggestion : le chapitre intitulé « Le théâtre du Palais-Royal » (pp. 136-149).

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

• À LIRE

Romans

- Le Capitaine Fracasse*, Théophile Gautier, L'École des Loisirs, 1863 (version abrégée, 258 p., 1993)
Le Bossu, Paul Féval, Livre de Poche, 2008
Les Trois Mousquetaires, Alexandre Dumas, L'École des loisirs, 1844 (version abrégée, 223 p., 1994)

BD

- De cape et de crocs*, Jean-Luc Masbou et Alain Ayroles, Delcourt, 1995-2006
La Rose écarlate, Patricia Lyfoung, Delcourt, 2006

• À REGARDER

- Le Capitaine Fracasse* (avec Jean Marais), Pierre Gaspard-Huit, 1961
Le Bossu (avec Jean Marais et Bourvil), André Hunebelle, 1960
Le Bossu (avec Daniel Auteuil, Vincent Perez, Marie Gillain, Fabrice Luchini), Philippe de Broca, 1997
Molière Ariane Mnouchkine, 1978
Molière (avec Romain Duris dans le rôle de Molière), Laurent Tirard, 2007

Corinne Lemarchand
Collège Jean Monnet, Marigny (50)