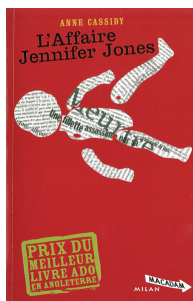


Piste Pédagogique



L'Affaire Jennifer Jones Anne Cassidy



Mise en réseau littéraire et culturelle

L'Honneur perdu, Katharina Blum, Heinrich Böll, coll. « Points », Seuil
Comment une jeune femme innocente se retrouve prise au piège par la police et la presse. Ce roman dénonce, entre autres, les abus de pouvoir d'une presse à sensations.

L'Appel des abîmes (Les Abîmes d'Autremer, tome 3), Danielle Martinigol, coll. « Autres Mondes », Mango
Dans ce dernier volet de la trilogie des *Abîmes d'Autremer*, l'auteur pointe les dérives d'un monde des médias gangrené par le pouvoir et l'argent, et la nécessité d'une éthique.

La Rescapée de Métabief, Roselyne Morel, coll. « Petits polars », Actes Sud
Ce petit roman d'aventures est une véritable réflexion sur les médias. À partir d'une histoire

simple et vraie, l'auteur invite son jeune lecteur à s'interroger sur les limites entre la sphère privée et la sphère médiatique, l'exploitation économique des malheurs humains...

Le Prix du danger et autres nouvelles, Robert Sheckley, coll. « S.F. », J'ai lu
Un chômeur nommé Raeder doit subir plusieurs épreuves de qualification toutes plus dangereuses les unes que les autres avant de pouvoir enfin participer au jeu télévisé *Le Prix du Danger*. Au sein d'un cadre urbain, le candidat se voit ensuite traqué par une meute de chasseurs lancée à ses trousses. Adapté au cinéma par Yves Boisset en 1982.

Zapping, Didier Daenincks, coll. « Folio », Gallimard
Zapping est un recueil de nouvelles cruelles et grinçantes inspirées par la télévision. D. Daeninckx

imagine une série de destins sur lesquels la télévision a exercé son influence, avant, pendant, après et parfois parallèlement à ses émissions. Ces destins stigmatisent les usages et les abus de la télévision, sa démagogie et son conformisme.

Espoir de Star, Isabelle Chailou, coll. « Cascade », Rageot
Mary doit participer au casting de l'émission *Espoir de Star*. Dans un train de banlieue, elle se fait accoster par une bande de jeunes qui déchire sa robe. Arrivée devant le jury, c'est la catastrophe : elle ne sait pas chanter, se met à pleurer. Toute sa vie semble s'effondrer tout à coup. Déçue et amère, elle met le feu à l'auditorium et est jetée en prison.

Interprétation et compréhension

Thèmes abordés : rôle des médias, infanticide, justice, repentance, relation mère-fille, réinsertion.

Un roman bouleversant, angoissant et troublant qui tient le lecteur en haleine jusqu'au bout. Jennifer Jones, alias Alice Tully, alias Kate Rickman, est un personnage auquel on s'attache malgré l'horreur du geste commis : le meurtre d'un enfant par un autre enfant. Ici, la victime, est la meurtrière qui ne peut vivre honnêtement et porte le poids de la culpabilité. On ressent l'angoisse qui la saisit à la gorge lorsqu'elle est harcelée, traquée. Son désir de réinsertion émeut.

Le roman est construit en quatre parties marquant les étapes de la vie de Jennifer. Noire dans son ensemble, l'histoire se termine par une note d'espoir avec la promesse d'un nouveau départ. Cet ouvrage suscite de nombreuses questions (comment se transforme-t-on en meurtrier ? Peut-il y avoir un après ?) et aborde de thèmes forts comme la relation mère-fille ou le rôle des médias.

Exploitation

Ce roman peut servir d'amorce à des débats argumentés sur les thèmes suivants : la prison ; la justice ; la réinsertion ; les relations mères-filles, mais il peut aussi être l'objet d'un travail disciplinaire ou interdisciplinaire :

- Au CDI : recherche documentaire dans la presse ou sur Internet pour trouver des exemples de réinsertion réussie après des délits commis.
- En anglais : un travail sur les tabloïds (analyse de « Unes », feuilletage d'un quotidien...) aboutissant à des constats sur la presse populaire anglaise. Écriture en langue anglaise de l'article annonçant ce fait divers.
- En français : imaginer la suite de ce roman en écrivant une nouvelle ; que va devenir Jennifer Jones ? La nouvelle vie de Kate Rickman.