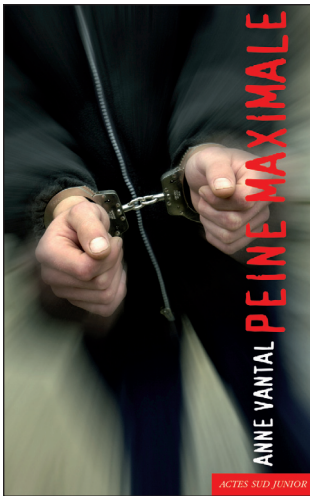


Piste de lecture



Peine maximale

Anne Vantal
Actes Sud

COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION

• CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR *PEINE MAXIMALE*

- L'intrigue, ramassée dans le temps et concentrée en un lieu unique, incite à opérer des rapprochements avec les règles de la tragédie grecque et classique. Un procès est en soi un événement tragique, et renvoie aux malheurs de ceux qui sont sur la scène, qu'ils soient victimes ou bourreaux.

- L'un des intérêts de ce livre consiste à informer les jeunes lecteurs du déroulement d'un procès, au travers d'une démarche qui prend parfois un tour quasi-documentaire. Les pensées des uns et des autres sont passées au crible, y compris celles des jurés, hommes et femmes ordinaires à qui la justice française accorde un grand rôle. Le fait de pénétrer dans les pensées intimes de chacun des protagonistes est évidemment riche d'enseignements, il est également passionnant de découvrir les personnages par ce qui est dévoilé d'eux dans les plaidoiries retranscrites au long des chapitres. L'ensemble se présente comme les pièces d'un puzzle qui, une fois recomposé, livrerait une image de l'accusé, de ses victimes, des faits... Image trouble, bien sûr, car l'esprit humain est complexe et ne se livre jamais totalement. Peut-être certains aspects plus techniques du fonctionnement de la justice paraîtront un peu ardu, mais cette éventuelle difficulté, en tout cas cette dimension plus aride du livre (vocabulaire juridique et jargon des hommes de loi) est largement contrebalancée par l'attachement que l'on porte aux personnages, notamment à l'accusé et à ses proches.

- L'histoire de l'accusé, de sa famille et de ses victimes renvoie par ailleurs à la banalité du quotidien qui nous entoure, tout en nous engageant à modifier notre regard sur ce quotidien qui, finalement, peut receler de dangereuses surprises. Il arrive ainsi, comme c'est le cas ici, que le destin d'hommes ordinaires bascule très vite, à la faveur d'un événement inattendu.

Deux personnages retiennent particulièrement l'attention : Kolia, dont on se demande si ce sont ses conditions de vie ou sa seule personnalité (mais est-il seulement possible d'établir une césure entre ces deux facteurs ?) qui l'ont conduit à de tels actes ? Et pourquoi Mme Lammenais éprouve-t-elle tant de mal à se reconstruire après ce qui est arrivé ? Est-elle plus fragile qu'une autre ? Ces questions en induisent une autre : ce procès n'est-il pas aussi celui de la société ? Une société inégalitaire qui plonge certains de ses membres dans la détresse matérielle et psychologique. Le livre explore aussi les divers ressorts psychologiques qui nous font agir, parfois à notre insu, ce qui est une façon de nous faire prendre conscience, à nous lecteur, de notre tendance à juger trop rapidement les autres.

- Ce roman ne cherche pas à porter un jugement moral sur les personnages et leurs actes, ni à critiquer telle ou telle sentence, il s'attache avant tout à enrichir la réflexion des élèves sur le fonctionnement de la justice en leur montrant son fonctionnement de l'intérieur. Par extension, *Peine maximale* invite à réfléchir au rôle de la justice et à celui de la peine, à ce que l'une et l'autre apportent à la société et à l'individu.

• S'APPROPRIER LE VOCABULAIRE JURIDIQUE / JUDICIAIRE

Audience / audition, huissier, assesseur, procès d'assises, partie civile, juré, appariteur, avocat général, juge d'instruction, présumé innocent, peine de réclusion, acquittement, réquisition

EXPLOITATION

● EXPRESSION ÉCRITE

Proposer une autre fin

- Imaginer quelle aurait été l'histoire de Kolia s'il avait agi différemment et pris d'autres décisions que celles développées dans le roman. Écrire une autre fin (à partir de la page 132, « *j'ai sonné* »).

Travailler la notion de points de vue et d'argumentation

- Choisir un fait divers imaginaire, réel ou emprunté à la littérature classique, policière, actuelle ou non, et demander aux jeunes lecteurs d'écrire quelques textes exposant des points de vue différents de l'événement. Cet exercice portera essentiellement sur un travail d'argumentation.

Objectivité / Subjectivité : s'essayer à l'écriture journalistique

En s'inspirant d'articles de presse réels qui rendent compte d'un procès, écrire un article répertoriant les faits qui sont reprochés à Kolia, puis un autre relatant le procès et son issue. En comparant les articles des uns et des autres, mener une réflexion sur l'objectivité et la subjectivité propre à l'activité journalistique.

● EXPRESSION ORALE

Théâtraliser l'histoire

Reconstituer le procès de Kolia en choisissant de faire incarner quelques personnages importants et des moments clés du récit, qui seraient préalablement travaillés à l'oral. On peut organiser un travail préparatoire de lecture à voix haute, de mémorisation de passages, d'incarnation de personnages (tous les avocats et les juges ne se ressemblent pas dans leur attitude, on le devine à la lecture des portraits qui apparaissent en filigrane au fil des pages), d'organisation de l'espace...

Mettre en scène un autre histoire judiciaire

De même, reconstituer quelques moments d'un procès à la manière de celui présenté dans *Peine maximale*, à partir d'un article de journal racontant l'histoire d'un accusé. Si on veut éviter les éventuels embarras, les désaccords, les débats houleux et passionnés qui surgiraient dans le cas où on choisirait de reconstituer une affaire récente, on pourra puiser dans la littérature : Claude Gueux et Jean Valjean sont, par exemple, deux personnages emblématiques souvent utilisés comme sujets de procès fictifs.

Sans aller jusqu'au procès, qui peut s'avérer lourd à organiser, on peut lancer un débat avec deux partis opposant leurs arguments. La peine de mort ou la condamnation de mineurs peuvent constituer des sujets dont les jeunes auront à cœur de débattre.

Les références citées au sein de la bibliographie nourriront l'élaboration d'arguments destinés à servir des échanges rationnels et constructifs – d'où seront bien entendu bannis (le plus possible) les sentiments personnels et les préjugés.

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

● À LIRE

En remontant le cours de l'histoire

Les Plaideurs, Jean Racine, Folios Classiques Gallimard

Fables, Jean de La Fontaine

Des satires de la justice

L'Affaire Calas, Voltaire, Folio Classique Gallimard

Sur des procès iniques

Le dernier jour d'un condamné, Victor Hugo, 1829

Claude Gueux, Victor Hugo

Les Misérables et sa galerie de personnages inoubliables, Victor Hugo

« Douze hommes en colère », Reginald Rose, *L'Avant-Scène Théâtre*, n°1272

Œil pour œil, Gholâmosseïn Saedi, L'École des Loisirs, 2004 ● Une pièce de théâtre pour la jeunesse sur le thème de la justice, du tyran et de la vengeance.

Justice pour le Capitaine Dreyfus, Michèle Kahn, Oskar Éditions, 2006

49 302, Nathalie Le Gendre, ill. Gilles Francescano, coll. « Autres Mondes », Mango ● Deux ouvrages pour la jeunesse consacrés à des condamnations injustes, et très célèbres sur le plan historique.

À propos de la peine de mort

Le Pull-over rouge, Gilles Perrault, Livre de Poche, 1980 ● Un livre classique sur une erreur judiciaire et sur la peine de mort.

Contre la peine de mort, Robert Badinter, Fayard, 2006

L'Abolition, Robert Badinter, Fayard, 2000

L'Exécution, Robert Badinter, Livre de Poche, 1976

Demain vous voterez l'abolition de la peine de mort, Robert Badinter, Points, 2009

• À VOIR

À propos de la peine de mort

L'Abolition, Jean-Daniel Verhaeghe, 2008

La Vie de David Gale, Alan Parker, 2002 • Un militant contre la peine de mort se retrouve condamné à tort dans une affaire de meurtre. Il risque... la peine capitale.

Robert Badinter, Joël Calmettes, DVD

Sur des procès iniques

Les adaptations au cinéma des Misérables :

Les Misérables, de Jean-Paul Le Chanois, 1958

Les Misérables, de Robert Hossein, 1982

Les Misérables, de Claude Lelouch, 1995

Les Misérables, de Bille August, 1998

Douze Hommes en colère, Sydney Lumet • Cette œuvre met en scène les débats qui agitent les jurés d'un procès où comparait un jeune malheureux. L'histoire se déroule aux États-Unis dans les années 1950.

• À ÉCOUTER

À propos de la peine de mort

Robert Badinter, La peine de mort (coffret de quatre CD audio comprenant les débats qui se déroulèrent sur le sujet à l'Assemblée Nationale en septembre 1981), sélection de Lola Caul-Futy Frémeaux à partir des archives de l'Assemblée Nationale, Frémeaux & Associés, 2010

• EN COMPLÉMENT

Un site dans lequel les élèves peuvent puiser des arguments : <http://www.dossiersdunet.com/spip.php?article839>

**Alexandra Pulliat,
Collège Paul Langevin d'Avion (62)**