



Piste Pédagogique



Ferme les yeux

Victoria Pérez Escrivà, ill. Claudia Ranucci
Syros

Mise en réseau littéraire et culturelle

Les différents points de vue, les cinq sens:

De l'autre côté, Istvan Banyai, Circonflexe, 2005

Les 5 sens au musée, Caroline Desnoëttes, Réunion des musées nationaux, 2003

Ce que Thomas voit, Christian Merveille, Magnard Jeunesse, 2001

Ami ! Ami ?, Chris Raschka, Joie de lire, 1998

Trompe-l'œil junior, Joan Steiner, Circonflexe, 2000

Regarde bien, Tana Hoban, Kaléidoscope, 1999

Interprétation et compréhension

Thèmes

- les différents points de vue
- l'approche poétique des choses
- les distinctions raison/sensation, réalisme/imaginaire
- respect de l'autre, de sa vision du monde

Illustrations

- couleurs chaudes
- simplicité des lignes qui vont à l'essentiel
- les illustrations ajoutent parfois au texte un point de vue différent, supplémentaire

Exploitation

- Jouer avec les sens, reconnaître des objets cachés par le toucher, le goût, l'ouïe, l'odorat puis comparer les propositions ; faire apparaître les éventuels désaccords ; exprimer les sensations.
- Identifier un objet photographié, ou représenté, sous des angles différents.
- Établir des associations d'idées : « tel objet m'évoque... » ou « ressemble à... », puis inventer plusieurs définitions possibles d'un même objet (approche de la poésie).
- Créer et jouer des saynètes de confrontation de points de vue, en reprenant les expressions « un... c'est... », « mais non, un... c'est... » ou « pas du tout, un... c'est » ; en chercher d'autres, les utiliser.