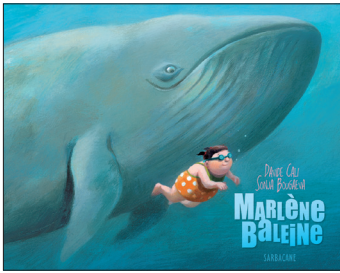




# Piste Pédagogique



## Marlène Baleine

Davide Cali, ill. Sonja Bougaeva  
Sarbacane

### Mise en réseau littéraire et culturelle

Pour en savoir plus sur l'auteur Davide Cali, voir *Citrouille*, blog des Librairies Sorcières, 18 nov. 2009, interview de Davide Cali : [lsj.hautetfort.com](http://lsj.hautetfort.com)

#### À lire

*Alex est handicapé*, Dominique de Saint Mars, Serge Bloch, Calligram, 1998  
Max se lie d'amitié avec le nouveau de la classe, Alex, qui est en fauteuil roulant.

*Boulette et Maigrette*, Patricia Berreby, Claudia Bielinsky, Seuil Jeunesse, 2001  
Deux jeunes poules sœurs jumelles et très différentes.

*Jo singe garçon*, Béatrice Alemagna, Autrement Jeunesse, 2010

Jo est un singe garçon ; il en a toutes les attitudes. Ses parents consultent un psychologue qui décrète que Jo doit vivre sa vie de singe. Celui-ci quitte donc son père et sa mère, se réfugie dans un cirque, trouve une famille auprès des chimpanzés, jusqu'au jour où les ricanements de sa cousine le ramènent à la raison ; il devient alors un « vrai » petit garçon.

*La Cicatrice*, Bruce Lowery, Magnard, 2001

1944. Jeff, 13 ans, a un problème : il porte une cicatrice à la lèvre supérieure. Comment se faire accepter lorsqu'on arrive dans une nouvelle école, qu'on est différent des autres et qu'en plus, on est accusé de vol ? Ce livre relate le parcours initiatique d'un jeune Américain confronté à l'exclusion et au mensonge.

*L'Histoire de la girafe blanche qui voulait ressembler à une vraie girafe*, Florence Guiraud, De La Martinière, 2000

Au milieu de la savane, Albina, la girafe toute blanche, se désespère car elle est différente des autres girafes : elle n'a pas de taches, elle est toute blanche. Comment alors ressembler aux autres girafes ?  
*Le Petit Chose*, Alphonse Daudet, Hachette Jeunesse, 2002

Voici l'histoire de Daniel Eyssette, le fils d'un riche industriel. Suite à la faillite de l'entreprise paternelle, la famille est forcée de quitter sa ville du Languedoc pour s'installer à Lyon. À l'école, à cause de sa petite taille et de sa blouse, il est surnommé « le petit Chose » et raillé.

*Le Vilain Petit Canard*, Hans Christian Andersen, Gallimard Jeunesse, 2006

Quand le vilain petit canard est né, il ne ressemblait pas à ses frères et sœurs de couvée. Rejeté de tous, à cause de son physique différent, il est contraint de quitter sa famille et de partir pour ne plus subir leurs moqueries et leurs coups. Sur son chemin, ceux qu'il rencontre ne l'acceptent pas non plus. Un jour, ébloui par la beauté des cygnes, le vilain petit canard décide d'aller vers eux.

*Mon copain Bogueugueu*, Béatrice Fontanel, ill. Marc Boutavant, Gallimard Jeunesse, 2006

Pas facile d'être le nouveau de la classe lorsqu'en plus on vous surnomme « Bogueugueu » parce que vous êtes bègue. Confronté aux sarcasmes des élèves, Basile Tambour part se réfugier sur le toit et devient... la coqueluche de la classe.

*Petit Cube chez les Tout Ronds*, Christian Merveille, ill. Josse Goffin, 2002

Papa et maman Tout Rond ont un enfant

qui ne leur ressemble pas : il s'appelle Petit Cube. Si ces parents l'aiment, Petit Cube est rejeté par sa famille.

*Trop ceci cela*, Caroline Palayer, Frimousse, 2002

Chaque double page de ce livre est consacrée à un enfant qui est trop petit, timide, gourmand, etc.

*Un amour sur mesure*, Roland Fuentes, ill. Marjorie Pourchet, Nathan Jeunesse, 2008

Quand on est un géant nain au pays des géants ou une naine géante au pays des nains, on est rejeté par ses pairs. Heureusement, Garganton et Mimolette vont se rencontrer et leur amour vaincra les différences.

#### À voir

Des tableaux de Fernando Botero. À la question « Pourquoi vos personnages sont-ils gros ? », Botero répond : « Gros, mes personnages ? Non, ils ont du volume, c'est magique, c'est sensuel ».

*Les Trois Grâces*, tableau de Raphaël.

*Le Nain Don Sebastián de Morra*, œuvre picturale de Diego Vélasquez.

*Elephant Man*, David Lynch, 1980. L'histoire de John Merrick, personnage ayant réellement existé, qui fut d'abord considéré comme un monstre de foire avant d'être adopté par la haute société londonienne. Un film sur le voyeurisme et la compassion.

#### À écouter

*Le Miroir*, Chimène Badi, 2007.



## Interprétation et compréhension

Pas facile d'être grosse et d'aller à la piscine. Marlène subit les quolibets de ses camarades et se fait appeler Baleine. Un jour, le maître-nageur lui explique comment appréhender et vaincre ses peurs. Un livre pour apprendre à ne plus craindre le regard des autres, s'affirmer, surmonter ses complexes.

## Exploitation

### Expression écrite et/ou orale

- À partir d'adjectifs physiques et/ou moraux, le groupe écrit un texte sur des animaux ou des personnages avec des prénoms autres que ceux des personnes du groupe. Marlène la baleine est vilaine ; Ninin, le pingouin est radin. Ensuite, en gardant la trame du poème, on remplacera les adjectifs négatifs par des positifs.

Quel poème préférez-vous ? Pourquoi ?

- On pourra dessiner les animaux ou les personnages avec leurs caractéristiques physiques.
- Imaginez la même histoire, mais avec Marlène toute maigre. Que lui arrivera-t-il ? En quoi se transformera-t-elle ?
- Imaginez Marlène pratiquant un autre sport. En quoi pourrait-elle alors imaginer se transformer ?
- Racontez l'histoire du point de vue de l'un des enfants moqueurs.

### Activités manuelles

- Dessinez toutes sortes de silhouettes : grandes, maigres, voutées, etc.
- Dessinez le même animal gros, maigre, énorme, poilu, sans poil, etc.
- Collez sur une feuille une photo du visage des enfants ou des visages découpés dans des magazines. Chacun dessine son corps comme il le voit ou l'imagine pour les visages du magazine.
- Dessinez votre piscine idéale.

### Discussions, débats

- C'est quoi être différent ? Pourquoi se moque-t-on des autres ?
- Et vous, que détestez-vous faire ? Comment faire pour accomplir cette tâche déplaisante ? Le groupe peut proposer des solutions.
- À quoi peut-on penser pour s'aider à s'endormir le soir ?

### Théâtralisation

- Chacun choisira un personnage du livre (Marlène, le maître-nageur, le hérisson, le lapin, etc.). Le groupe jouera l'histoire.
- Le groupe marche en silence dans l'espace. Au claquement de main du meneur, chacun s'immobilise en exprimant avec son corps le sentiment ou l'expression demandés (la peur, avoir chaud, plonger, etc.).