

SWING À BERLIN

1. sacrilège n.m. (lat. *sacrilegium*). **1.** Profanation de personnes, de lieux ou de choses sacrés. **2.** Action qui porte atteinte à qqn ou à qqch particulièrement digne de respect: *Jeter de la nourriture est un sacrilège.* ♦ **adj.** Qui a le caractère d'un sacrilège: *Propos sacrilèges.*

propagande n.f. (du lat. *propaganda fide*, propagation de la foi). Action systématique exercée sur l'opinion pour faire accepter certaines idées, notamm. dans le domaine politique ou social.

incompétent, e adj. **1. (en).** Qui n'a pas les connaissances voulues pour décider ou parler de qqch: *Incompétent en art contemporain.* **2. DR.** Qui n'a pas qualité pour juger, pour accomplir un acte juridique: *Tribunal incompetent.* ♦ **adj.** et **n.** Qui n'a pas les connaissances requises; incapable.

irrévérencieux, euse adj. Litt. Qui manque de respect; impertinent.

1. excentrique adj. Situé loin du centre; excentré: *Quartier excentrique.*

omnipotent, e adj. (lat. *omnipotens*). Dont l'autorité est absolue; tout-puissant.

émulation n.f. **1.** Esprit de compétition qui porte à égaler ou à surpasser qqn. **2. INFORM.** Technique permettant de simuler le fonctionnement d'un équipement donné à l'aide d'un autre, non conçu primitivement pour cet usage.

charisme [ka-] n.m. (du gr. *kharisma*, grâce).

1. ANTHROP. Autorité d'un chef, ressentie comme fondée sur certains dons surnaturels, et reposant sur l'éloquence, la mise en scène, la fascination, etc. → Notion développée par Max Weber. **2.** Grand prestige d'une personnalité exceptionnelle; ascendant qu'elle exerce sur autrui. **3. CHRIST.** Ensemble des dons spirituels extraordinaires (prophéties, miracles, etc.) octroyés par Dieu à des individus ou à des groupes.

mécène n. (de *Mécène*, n.pr.). Personne physique ou morale qui soutient les artistes, les savants, les écrivains, etc., par un financement ou par des commandes: *Une généreuse mécène.*

improvisation n.f. **1.** Action, art d'improviser. **2.** Ce que l'on improvise: *Une improvisation hilarante.* **3.** Technique théâtrale fondée sur la spontanéité, utilisée pour l'approche d'un personnage pendant les répétitions d'une pièce ou pour l'écriture du texte d'une création collective. **Abrév. (fam.)** impro.

→ Pratique fondamentale dans le jazz, l'improvisation permet à chaque soliste de développer des variations originales ou à un orchestre d'élaborer des morceaux entiers, le plus souvent après détermination d'un thème.

idéologique adj. Relatif à l'idéologie.

LEXIQUE RÉALISÉ À PARTIR DU PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ

