

La disparition de Colette

C'est les vacances d'été pour Nils, Anatole, Ernest et Colette. Ils sont au musée pour une sortie entre amis. En sortant, Colette leur demande de continuer sans elle parce qu'elle a oublié son sac à l'intérieur. Au bout d'une vingtaine de minutes, ils se rendent compte que Colette ne les a toujours pas rejoints. Paniqués, ils l'appellent une bonne centaine de fois mais elle ne leur répond pas.

Ils retournent dans le musée pour la chercher mais ils ne la trouvent pas. Ils décident donc de parler à sa mère de sa disparition. Quand elle apprend cela, elle ressent un froid dans le dos et a l'impression de ne plus pouvoir bouger. Une fois ressaisie, elle téléphone à la police. Pendant ce temps, les garçons partent mener leur propre enquête. Ils choisissent en premier d'aller voir l'un des vigiles du musée pour le questionner. Ils lui demandent s'il n'a pas vu une jeune fille portant un jean bleu, un t-shirt jaune et un sac à dos noir. Ce dernier répond qu'il a bel et bien aperçu cette jeune fille sans jamais la voir ressortir. Soudainement ils sont sûrs de savoir où elle est : dans un tableau. Mais une nouvelle question leur trotte dans la tête : quel tableau ? Après une heure de recherches, ils n'ont pas la réponse. Découragés, ils s'apprêtent à rentrer chez eux en espérant trouver une meilleure idée. Lorsque le vigile les arrête devant le tableau *Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte* de Claude Monet pour savoir s'ils ont retrouvé leur amie, ils répondent tristement et en cœur « non ». Soudain, ils se sentent comme absorbés par un trou noir. Ils se réveillent dans le bassin aux nymphéas.

Les enfants sont arrivés dans un paradis vert. Tout autour d'eux trônent une quantité incroyable de plantes. Au milieu du tableau, se trouve un pont simple. En bas, il y a un lac avec des nénuphars. Au moment où ils réalisent qu'ils sont dans le tableau, tout doucement, ils se mettent à couler. Ils nagent jusqu'au pont qui se trouve juste devant eux. Colette est assise sur celui-ci. Ils courent pour la rejoindre et l'interrogent sur ce qu'il s'est passé pour qu'elle arrive jusqu'ici. Pendant cinq minutes, elle leur raconte son aventure : elle a retrouvé son sac devant ce tableau et sans avoir le temps de réaliser ce qu'il se produisait, elle était déjà dans le bassin aux Nymphéas. Elle a nagé jusqu'au pont et les garçons sont arrivés. Maintenant ils espèrent tous ensemble trouver une sortie. Les enfants marchent jusqu'à l'entrée d'une forêt. En sortant de celle-ci, ils sont tous les quatre devenus adultes. Ils arrivent dans une petite ville similaire à la leur. Les garçons, qui sont sortis de la forêt en premier, sont abasourdis par leurs changements physiques. Cela ne dure pas longtemps car très vite ils se demandent où est Colette. Soudain ils entendent un grand cri aigu provenant de la forêt. Les garçons se dépêchent pour comprendre ce qui arrive. Eux aussi se mettent à crier car Colette est **ENCEINTE** ! Se demandant qui est le père, ils réalisent un test de paternité et il s'avère que c'est **NILS** !

Une question est encore plus importante que de savoir qui est le père : c'est de trouver la sortie de ce tableau. Une semaine plus tard, pour ne pas être sans domicile et sans argent ils ont trouvé du travail et une maison. Puis un jour, un jeune adulte toque à leur porte. Il explique qu'il est le fils de l'Oracle envoyé par son père et qu'il sait comment les faire sortir. Nils impatient de rentrer chez lui, demande comment faire. Le fils de l'Oracle ajoute qu'un événement important de leur vie doit se produire. Pendant des mois, les jeunes adultes réfléchissent à cela. Une nuit, Colette pousse des hurlements car elle ressent des

douleurs atroces dans le ventre. Elle est en train d'accoucher. Les garçons l'amènent à la maternité la plus proche. Une fois là-bas, Anatole et Ernest restent dans la salle d'attente pendant que Nils est auprès de Colette. Quelques minutes plus tard, la sage-femme prend le bébé dans ses bras et leur dit « félicitations, c'est... ». Au moment où elle prononce ces mots, les quatre amis se retrouvent dans le musée, devant le tableau *Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte*. Ils se regardent et ils remarquent que leur apparence a changée. Ils sont redevenus des enfants.

Intrigués par cette aventure, les enfants rejoignent l'Oracle. Ce dernier leur dévoile qu'ils sont allés dans le futur. Il a le pouvoir de voir l'avenir. Colette s'empresse de l'interroger sur le sexe de son futur enfant. L'oracle lui annonce qu'elle aura des faux jumeaux. Quelques années plus tard, après le mariage de Nils et Colette, il se déroula exactement la même histoire que dans le tableau. Il s'avéra que l'Oracle avait raison.



Le Bassin aux nymphéas, de Claude Monet

Texte de Lina, Losseny, Jade, Elise