

Affronter Méduse

Un jour alors que je sors du collège, un inconnu m'appelle.

« Bonjour Clémence.

- Comment connaissez-vous mon nom ? Qui êtes-vous ?

- Homère. Et je viens vous dire qu'il va falloir que vous affrontiez Méduse. Pour cela, choisissez deux dieux.

- Euh... Je ne suis pas sûre d'avoir bien compris là... Vous venez me dire que je dois combattre un monstre, et je suis censée vous croire ? j'essaye de comprendre.

- Regarde à ton doigt, me répond Homère.

- Je ne vois rien.

- Une bague. Elle n'y était pas avant, renchérit-il.

- Mais vous êtes qui au juste ? !! je crie.

- Homère. Tu me crois maintenant ? Choisis deux dieux.

- Admettons que tout ça est vrai, je choisis Hermès et Apollon. Hermès est rapide et Apollon est le dieu du soleil, comme ça je ne verrai pas les yeux de Méduse.

- Hermès t'est accordé, mais un autre gardien possède déjà Apollon. Il est donc impossible que tu l'obtiennes. »

Je ne sais pas quoi penser : on m'oblige à affronter Méduse alors que je ne veux pas. On me demande de choisir deux dieux mais on m'en refuse un. J'ai une idée. Je vais chercher ce gardien et lui demander un échange.

Une fois arrivée au collège, après plusieurs tentatives de retrouver ce fameux gardien, je cherche sa salle de classe. Par chance, un tableau est affiché à l'entrée du collège :

« EVALUATION EN CLASSE DE 4C, MERCI DE NE PAS DÉRANGER. »

Je comprends tout de suite de quoi il s'agit. J'arrive enfin à la salle de classe. Je toque, et la voix d'un professeur me répond :

« Entrez !

- Bonjour, je fais, excusez-moi de vous déranger mais le directeur veut voir... »

Et c'est là que je me rends compte que je ne connais pas son prénom. Je scrute la classe des yeux et j'en repère un, inquiet, au fond de la classe, assis à côté d'une fille.

« Euh... lui, je reprends.

Le professeur me regarde bizarrement :

- Est-ce urgent ? me demande-t-il.

- Plutôt, oui.

- M. Milo, veuillez aller avec elle.

Une fois dans le couloir, il me demande :

- Qu'est-ce que j'ai fait ?

- Rien. Tu... tu es bien un gardien ?

Mais il paraît plutôt étonné de cette question.

- Alors pourquoi...

Je le coupe :

- J'ai besoin d'Apollon. Absolument.

- Je ne sais pas qui tu es mais le conseil des 6 ne voudra jamais que l'on échange.

- Le conseil des 6 ?

- Zeus et quelques uns de ses enfants.

- Ah... je dois affronter Méduse.

- Je ne vois qu'une seule solution... mais tu dois me promettre d'en prendre le plus grand soin.

- Que... de quoi tu parles ?

- De ça. De ma bague.

Il l'enlève de sa main et me la tend.

- Mais... je... je ne peux pas, c'est ta bague, pas la mienne !

- Tu veux Apollon ou pas ?

Je réfléchis, puis finis par lui dire :

- Merci. Merci beaucoup. »

Je me rends donc à la gare désaffectée que m'avait décrite Homère. J'entre, le portail grince. J'enfile ma bague.

Une voix rauque dit alors :

« Je me doutais que tu viendrais. »

Méduse surgit de nulle part.

Aussitôt, je me précipite derrière un mur. Je cherche dans mes poches la bague de Milo mais ne la trouve pas.

Dans le reflet du mur, Méduse montre une bague. Je la reconnais : c'est celle de Milo.

« C'est ça que tu cherches ? dit-elle en me montrant la bague.

- Comment...

Elle jette la bague de Milo par terre. Celle-ci manque de tomber dans les égouts :

- Tu n'es pas capable de m'affronter sans un petit bout de métal ? me dit-elle d'un ton provoquant.

Je me transforme alors en Hermès et réussis de justesse à attraper la bague.

- Tu y tiens vraiment ? »

Je m'empresse de l'enfiler et la tourne sur le symbole d'Apollon. Ça ne marche pas. Je réessaye encore et encore mais rien n'y fait.

A ce moment-là, je reçois un appel d'Homère :

« Pourquoi tu l'as ? me lance-t-il.

- Quoi ? Qu'est-ce que j'ai ?

- La bague de Milo ! Tu sais très bien ce qu'il se passe si tu utilises celle d'un autre ! Tu es folle !

- Elle ne marche plus. Je la tourne mais...

- La bague d'un gardien utilisée par un autre annule tout !

- C'est-à-dire que...

- Les monstres qu'il a combattus vont réapparaître, oui.

Il y eut un silence.

- Je..., j'essaye de faire.

- Tu iras t'expliquer au conseil des 6. »

Et Homère raccroche.

En voulant aider, j'ai tout détruit. Je contemple la bague...un symbole disparaît... la manette. J'essaie alors de tourner la bague sur d'autres symboles : rien à faire... elle ne marche plus.

Tous, sauf un : Héphaïstos.

Homère rappelle :

« Il te reste une chance.

- La..., j'hésite à lui dire, la manette a disparu.

- C'est une blague ? !!!

- Héphaïstos marche toujours.

- C'est normal. C'est le seul dieu à ne pas s'être fait accepter comme il est. »

Soudain, Méduse réapparaît.

J'attrape mon téléphone, une nouvelle application est installée : Antiqua. Je l'ouvre. Au moment de la photographier, je regarde la photo. Je la regarde. Dans les yeux.

Je suis consciente. J'ai été figée mais je suis consciente. Les minutes passent, puis les heures...

J'aperçois des silhouettes au loin. Deux silhouettes. Elles me semblent familières. Elles s'approchent de plus en plus. Lorsqu'elles sont suffisamment près de moi, je les reconnais : c'est Asha. Asha et Milo.

Leur évaluation semble être terminée.

Milo regarde à mon doigt. Il voit sa bague. Figée. En pierre. Il l'inspecte mais n'y voit pas son symbole.

Une voix résonne alors dans la gare désaffectée :

« Vous aussi vous êtes venus ? »

Milo reconnaît tout de suite cette voix. C'est celle de Méduse.

Asha attrape son foulard et se dirige vers elle. Rapidement, elle arrive à lui bander les yeux, mais Méduse retire son bandage dans la seconde qui suit. Elle est furieuse. Asha attrape son téléphone et ouvre l'application Antiqua. Elle ne marche plus.

Asha essaie alors d'arracher la bague de mon doigt. Lorsqu'elle la touche, celle-ci redevient normale. Elle l'enfile, et tourne le symbole sur Héphaïstos. Une douleur la submerge alors de toute part.

La voilà transformée. Elle fabrique alors, à partir d'un bout de ferraille trouvé par terre, une épée.

Elle la donne alors à Milo :

« Vas-y. »

Milo prend alors l'épée contourne Méduse et arrive par derrière. Asha essaie d'attirer l'attention en criant. Ça marche. Méduse se retourne et commence à avancer vers elle.

Milo surgit, et d'un coup sec, lui tranche la gorge. Le sang ruisselle sur le sol.

Je commence à ressentir vaguement des picotements dans mes jambes. Puis mes bras, puis tout mon corps. Je reviens à moi. Au début, je crois rêver. Mais quand je recommence à voir la couleur de mes habits, je comprends : j'ai survécu au regard de Méduse.

Homère m'appelle. Mais je ne peux pas décrocher. Une fois l'usage de ma main retrouvé, je réponds :

« C'est quoi cette histoire ?! Pourquoi le Minotaure et P.Hyphème sont de nouveau là ? Clémence, qu'est-ce que tu as fait ?! me crie Homère.

Je ne dis rien.

- C'est vrai ça ! Et puis pourquoi la manette n'est plus là ? dit Milo. »

A ce moment-là, la bague brille. Un signe commence à se retracer : la manette.

Les dieux arrivent à ce moment-là :

« Clémence, tu as échoué dans ta mission. Si Milo et Asha n'avaient pas été là, tu aurais raté. P. Hyphème et le Minotaure se sont échappés puis sont retournés aux Enfers. Hadès était dans tous ses états : c'est de ta faute.

Asha, tu as fait preuve d'un grand courage. C'est pourquoi je te nomme gardienne suprême.

« Je... merci beaucoup, répond Asha.

- Mais à présent, je vous conseillerais de garder vos bagues pour vous, si vous ne voulez pas avoir d'ennuis, ordonne Zeus. »

Texte de Clémence