



Le feuilleton des Incos s

2013-2014

PARTEZ

À LA DÉCOUVERTE D'UN AUTEUR

ET DE LA CRÉATION D'UN ROMAN

LE FEUILLETON DES INCOS EN QUELQUES POINTS

Il s'agit d'une **animation** proposée par l'association du Prix des Incorruptibles depuis 2010. Le but est de permettre aux lecteurs d'assister au processus d'écriture d'un texte.

- À travers une **correspondance avec un auteur**, les lecteurs peuvent pénétrer dans les coulisses de la création d'une histoire.
- Du développement de l'intrigue à l'enrichissement des personnages en passant par le choix des mots et du style, le Feuilleton des Incos est une **aventure à la fois originale et ludique** au cœur de la conception d'un roman.
- Depuis sa création, seize auteurs ont participé avec environ 150 groupes de lecteurs.
- Que vous soyez enseignant, bibliothécaire ou animateur, cette opération s'adresse à **tous les lecteurs** du CP à la seconde !

Désacraliser l'acte d'écriture, inciter à la lecture (orale, silencieuse), encourager la réflexion personnelle et le débat collectif, tisser des liens privilégiés avec un auteur...

Autant de raisons de prendre part à cette aventure unique !

LE FONCTIONNEMENT DU FEUILLETON DES INCOS

Chaque auteur s'engage à entreprendre une **correspondance personnalisée** avec plusieurs groupes. L'attribution d'un groupe à un auteur se fait principalement en fonction du niveau de lecture des enfants. Les niveaux se déclinent ainsi : CP/CE1, CE2/CM1, CM2/6^e, 5^e/4^e et 3^e/2^{de}.

- Chaque groupe dispose d'un **espace de discussion nominatif et sécurisé**, accessible via le site des Incorruptibles, au sein duquel il discute avec l'auteur et découvre le récit au fur et à mesure de son avancée. Un « Espace lecteur » est disponible pour que le lecteur participant puisse lire l'histoire et suivre les réponses de l'auteur de chez lui.
- Un espace commun entre l'auteur et tous ses groupes est également disponible. L'auteur peut envoyer un message commun à tous ses groupes afin de leur diffuser des informations importantes.
- À chaque rendez-vous, l'auteur propose une nouvelle partie de son histoire, la soumettant ainsi à l'appréciation de chacun de ses lecteurs. Ces derniers **réagissent au texte**, par le biais de trois questions, commentaires ou suggestions.
- Ce texte est présenté sous la forme d'un livre numérique que le coordinateur peut imprimer mais aussi feuilleter sur le site.
- L'auteur s'engage à répondre aux questions et aux commentaires des lecteurs mais n'est pas obligé de suivre leurs suggestions.
- Les lecteurs ne sont pas coauteurs de l'ouvrage.
- Au terme du Feuilleton, **le livre sera publié sous format numérique**.

LE CALENDRIER DU FEUILLETON DES INCOS

La correspondance entre l'auteur et ses groupes de lecteurs se déroule sur une période de 13 semaines.

- L'auteur postera ses textes aux dates suivantes :
 - Jeudi 14 Novembre 2013
 - Jeudi 28 Novembre 2013
 - Jeudi 12 Décembre 2013
 - Jeudi 09 Janvier 2014
 - Jeudi 23 Janvier 2014
 - Jeudi 06 Février 2014
- Les lecteurs devront alors poster leurs commentaires avant les dates suivantes :
 - Jeudi 21 Novembre 2013
 - Jeudi 05 Décembre 2013
 - Jeudi 19 Décembre 2013
 - Jeudi 16 Janvier 2014
 - Jeudi 30 Janvier 2014
 - Jeudi 13 Février 2014

L'INSCRIPTION AU FEUILLETON DES INCOS

Le Feuilleton des Incos est une **animation réservée aux adhérents de l'association** des Incorruptibles :

- pour vous inscrire, remplissez le formulaire en ligne sur le site des Incorruptibles (www.lesincos.com/feuilleton-inscription.html). Vous recevrez alors un mail de confirmation de votre inscription avec la convention à signer en pièce jointe ;
- une fois signée, merci de nous la retourner avant le 20 septembre 2013. Cette convention pourra être annulée avant cette date si une des parties ne peut pas réunir les conditions nécessaires à la tenue de l'animation ;
- le nom de l'auteur avec lequel votre groupe correspondra ne vous sera communiqué qu'au départ de l'animation ;

Attention ! L'animation peut être annulée si le nombre de groupes est insuffisant.

LE PRIX DU FEUILLETON DES INCOS

L'animation complète, c'est-à-dire la découverte du texte et la correspondance avec l'auteur, est proposée au prix de 407€.

Lorsque la convention aura été signée par toutes les parties, vous recevrez votre facture.

Rappel : Seules les structures adhérentes peuvent participer au Feuilleton. Le coût de l'adhésion à l'association est de 26€ par an et par structure.

LE FEUILLETON DES INCOS, UN AUTEUR, DES LECTEURS

Voici un exemple d'échanges entre Valentine Goby, auteure participante de la 3^e édition, et un de ses groupes de lecteurs.

Questions et remarques d'un groupe le mercredi 19 décembre 2012 à Valentine Goby

“ Bonjour, on a bien aimé ce chapitre parce que Abdou est moins timide, on apprend des choses sur lui et sur sa mère.

[...]

Qu'est ce qui vous a donné l'idée de l'histoire ?

On aimerait bien que dans le chapitre 4 Abdou retrouve sa mère mais qu'elle fasse semblant de pas le reconnaître parce qu'elle a honte de l'avoir abandonné.

On aimerait bien qu'il y ait un peu plus d'action [...]

[...]

On trouve bizarre que la mère de Abdou l'ait abandonné à la police, en général on abandonne souvent les enfants devant une Eglise. ”

Réponses de Valentine Goby au groupe le mercredi 19 décembre 2012

“ Bonjour à tous !

Oui, ça arrive, ça y est, Abdou et Mariama vont être au centre de l'action, et de l'histoire ! Je pense que le chapitre 4 va beaucoup vous éclairer ! Il fallait être un peu patient, préserver le suspens...

[...]

L'idée de cette histoire a plusieurs origines : je travaille beaucoup sur l'immigration, j'ai une collection qui s'appelle Français d'ailleurs aux éditions Autrement Jeunesse, et qui raconte, sous forme de romans en albums illustrés, l'histoire de l'immigration en France. Il y a des tas d'anecdotes qui m'ont frappée au cours de mes recherches, notamment sur les immigrés originaires d'Afrique noire. J'ai écrit 10 albums, et accumulé beaucoup de documentation depuis toutes ces années. Je n'ai pas utilisé toutes ces informations dans mes romans, et l'une d'elle est à l'origine de cette histoire de Abdou et Mariama. Mais il y a aussi les personnages de Victor Hugo que je voulais mettre en scène, pour montrer à quel point ils sont actuels et indémodables.

Victor Hugo était un homme engagé, visionnaire, d'une modernité incroyable, notamment dans Les Misérables. C'est un écrivain qui a compté dans mon histoire, j'avais envie de lui rendre hommage.

Pour d'éventuelles retrouvailles entre Abdou et sa mère, je ne sais pas. Et je ne vous dis rien, car cela fait partie de ce qui doit vous tenir en haleine ! [...]

J'entends que vous attendez de l'action, toujours plus d'action, mais la vie n'est pas comme ça. Ou bien elle est pleine d'événements minuscules, invisibles. Une action, c'est aussi comment des yeux passent du sec aux larmes, comment on regarde un bateau traverser la mer, qui réveille des sentiments de mélancolie en nous. Ce ne sont pas seulement des événements spectaculaires. La vie est une somme de petits riens, qui cousus les uns aux autres, font une histoire. C'est la vie que je veux raconter. Toutes ces choses invisibles à l'œil nu mais qui nous construisent.

C'est drôle que vous parliez d'église pour abandonner un enfant. Vous nagez en plein Moyen Age ! Victor Hugo avait la même idée que vous, pour son roman "Notre Dame de Paris", quand l'Eglise était encore très puissante : il avait fait abandonner Quasimodo, le petit bébé infirme qui deviendra le sonneur de cloches de Notre Dame de Paris, par sa mère sur le seuil de l'église... Aujourd'hui une femme peut confier son enfant à l'Assistance publique dès l'accouchement. Elle le laisse à l'hôpital. Elle peut aussi l'abandonner plus tard. Beaucoup d'immigrés ne connaissent que les commissariats comme service public. Souvent, c'est là qu'ils sont conduits quand, clandestins, ils ont des ennuis. Il est normal qu'ils pensent à cet endroit pour laisser leur enfant, s'ils l'abandonnent. Mais la scène impliquant Abdou et Mariama va venir, vous en saurez plus au prochain épisode

En attendant, belle fêtes à tous !

Valentine ”