



PISTE DE LECTURE



SOS ange gardien

Véronique Delamarre Bellégo
Oskar éditions

COMPRÉHENSION - INTERPRÉTATION

● LE LIVRE EN RÉSUMÉ

Une ville de banlieue où on détermine les origines sociales des enfants en fonction de leur prénom : d'un côté les arabes, les noirs et les blancs aux prénoms américains, de l'autre côté de la voie ferrée, les blancs aux prénoms français. C'est Kévin, le héros du livre, qui présente ainsi sa cité. L'ensemble du roman est écrit sur ce mode ironique, qui consiste à tordre les clichés dans tous les sens afin d'apporter une vision rafraîchissante d'un gamin de banlieue.

Kévin ne va pas très bien. Il vit seul avec sa mère et se trouve décalé en tout, pas à sa place. Sans y croire vraiment, il invoque un jour son ange gardien... qui apparaît ! Néanmoins, la créature céleste ne correspond pas vraiment aux attentes de Kévin. D'abord, c'est une fille, et il s'avère assez vite que le garçon est loin de pouvoir s'appuyer sur les prétendus pouvoirs de cet être surnaturel...

SOS ange gardien est à la fois l'autoportrait d'un enfant de banlieue qui décrit sa vie quotidienne avec humour mais sans complaisance, et un roman initiatique sur la difficulté à devenir soi-même. Un des intérêts majeurs du livre est le ton et l'angle choisis par l'auteur, qui peuvent rappeler certaines comédies sentimentales américaines dotée d'un arrière plan social fort. Les dialogues sonnent juste, la légèreté est toujours présente même quand le sujet est grave. Grâce à la rencontre de Kévin avec Félicité, le livre pose également la question du vivre ensemble malgré ses différences. Enfin, la morale de l'histoire est intéressante : un ange gardien ne sert à rien, il faut avant tout avoir confiance en soi et en ses envies. Avancer se fera alors tout seul. Plus qu'une histoire d'ange, *SOS ange gardien* est un conte de fée moderne.

EXPLOITATION

● FAIRE TRAVAILLER SON IMAGINATION

- Imaginez la suite de l'histoire et faites le portrait écrit de Kévin adulte.
- Imaginez l'histoire de Kévin si, au lieu d'un bon ange gardien, il s'était agi d'un mauvais, un « diable gardien ».
- Vous avez un ange gardien, mais ses pouvoirs sont limités et vous n'avez droit qu'à un vœu. Que demandez-vous ?

● LA LANGUE FRANÇAISE EN QUESTION

Relever les expressions argotiques contenues dans le livre : foirer, j'hallucine grave, un truc de ouf, etc. Traduisez-les et expliquez-les dans un mini dictionnaire. Il sera également intéressant de mentionner des formules argotiques vieilles, qu'un adulte utilise encore et les adolescents plus du tout.

● DÉBATTRE

- Est-ce que le destin existe ? Est-il possible d'échapper à une voie qui semble toute tracée ?
- Choix de vie. La vie de Félicité et de sa famille vous paraît-elle vraiment enviable ?

• À LIRE

Pour les ados

Tour B2 mon amour, Pierre Bottero, coll. « Tribal », Flammarion, 2010 • La rencontre et l'histoire d'amour de Tristan et Clélia, malgré le rejet de celle-ci par l'ensemble du collège.

Momo petit prince des bleuets, Yaël Hassan, coll. « Tempo », Syros, 2006

Momo des Coquelicots, Yaël Hassan, coll. « Tempo », Syros, 2010 • En deux tomes, les aventures de Momo, garçon de banlieue qui se découvre une passion pour la lecture et veut devenir écrivain.

Pour les plus grands et les adultes

Présent ?, Jeanne Benameur, Denoël, 2006 • Un roman dans lequel l'auteur dresse un portrait plein d'empathie de tous les acteurs d'un collège de banlieue.

Pour en savoir plus sur les banlieues

Les Banlieues, Florence Thinard, ill. Diego Aranega, coll. « Les Clés de l'Info », Gallimard Jeunesse, 2008 • Un documentaire destiné aux jeunes et aux adultes, indispensable pour lever clichés et idées reçues sur la banlieue.

Paris-Banlieue, Thierry Lefèvre, Claude Combet, ill. Magali Le Huche, Actes Sud Junior, 2010 • Un guide pas comme les autres, entièrement consacré à des balades en banlieue parisienne.

• À VOIR (ET À LIRE)

Entre les murs, Laurent Cantet, 2008, adapté du livre *Entre les murs* de François Bégaudeau, Folio Gallimard, 2007 • Le quotidien d'une classe d'un collège de banlieue, avec de vrais faux comédiens (les adolescents sont tous des non-professionnels).

**Christophe Coquet,
CDDP du Jura (39)**