

# Piste Pédagogique



## La Naissance du dragon

Wang Fei,  
Marie Sellier,  
Catherine Louis



### Mise en réseau littéraire et culturelle

#### LA CHINE

*Aujourd'hui en Chine*, coll. « Journal d'un enfant », Gallimard Jeunesse  
*La Mythologie chinoise*, Claude Helft, Actes Sud Junior  
*Les Proverbes du panda*, William Wilson, coll. « Giboulées », Gallimard Jeunesse  
*Le Secret de Chen*, Sour et Léon, Albums Duculot, Casterman  
*Ti Tsing*, Clotilde Bernos, Sablier  
*Zong Kui*, Chen Jiang Hong, L'École des Loisirs / Archimède  
*Lian*, Chen Jiang Hong, L'École des Loisirs  
*La Boîte de thé rouge*, Patricia Reznikov, coll. « Giboulées », Gallimard Jeunesse / Amnesty Internationale

#### LES DRAGONS

*Les Dessous du dragon*, Patrick Absalon, Tourbillon  
*Dragon de feu*, Chen Jiang Hong, L'École des Loisirs  
*Flamzy le petit dragon*, Claudine Desmarteau, Seuil Jeunesse

#### LA CALLIGRAPHIE CHINOISE

*Mon premier livre de calligraphie chinoise*, Picquier Jeunesse  
*Graphismes et motifs chinois*, Retz  
*Mon premier livre de peinture chinoise*, Picquier Jeunesse

### Interprétation et compréhension

#### Thèmes abordés : Chine, dragon.

- Cet album se présente comme un livre d'artiste avec ses illustrations fortement marquées d'un trait noir comme pour les accentuer. Cela rappelle la technique de la linogravure, utilisant des couleurs tranchées, monochromes, parfois en dégradés. On peut voir comme une passerelle entre l'Orient et l'Occident.
- Sur une grande partie du livre, il y a une page avec une « vignette » illustrée avec un signe et une « phrase » calligraphiée. Sur l'autre page, le texte est en français. À la naissance du dragon, on remarque un basculement : les illustrations aux couleurs mélangées occupent la double page, le texte français est à gauche, le texte chinois à droite.
- À travers ce conte, un peu semblable à un conte des origines, on découvre comment les enfants ont été plus sages que les adultes en faisant fi de leurs différences pour créer un symbole de paix qui réconciliera les habitants de la Chine. C'est un beau message d'espoir : les conflits ne sont pas une fatalité et si l'on veut les dépasser, on peut renverser une situation qui perdure depuis le début des temps. C'est aussi la naissance d'une nouvelle tradition fêtée lors du nouvel an chinois avec ce dragon symbolique, omniprésent dans toutes les festivités.

Le texte est fluide, imagé et porteur. Le vocabulaire n'offre aucune difficulté

### Exploitation

- Faire des ateliers de calligraphies avec l'encre de Chine en variant les outils : plumes, pinceaux, calames.
- Travailler comme en linogravure avec un dessin en réserve.
- Inventer des dragons en 3D.